

Foi iniciada pelo Conselho da Sociedade das Nações a discussão do relatório da Comissão dos Três sobre a questão do Chaco

Sairá hoje, á tarde, da cathedral a imponente procissão de S. Sebastião

[illegible]

















## “Não o vemos tanto desde que comprou o novo Ford”

O posto de gasolina chega a ser, às vezes, o pesadelo do automobilista, o espantinho dos seus orçamentos. Se não é possível evitá-lo, já é possível procurá-lo de maneira razoável, menos vezes, graças à extrema economia de combustível realizada pelo Ford V-8.

Dezenas de provas públicas e a experiência pessoal de proprietários brasileiros demonstram que o Ford V-8 faz, realmente, mais de 7 quilômetros por litro de gasolina.

Como o consegue, embora maior e mais confortável que os modelos anteriores? É que o seu motor de 8 cilindros em V retira mais força de cada litro de gasolina, obtendo assim, sem maior consumo, velocidade e potência maiores. O número de cilindros não deve impressionar, trazendo

idéia de consumo. Houve apenas a redução de quatro explosões maiores em oito menores, para proporcionar um funcionamento mais suave. Representam eles o modo pelo qual é usada a gasolina, não a quantidade. É a mesma diferença que existe entre subir uma escada em quatro grandes saltos ou em oito passos normais.

O número de cilindros no Ford V-8 só aumenta uma coisa: o conforto e a suavidade da marcha, nunca o dispêndio da gasolina. E isto não são argumentos nem palavras, são fatos que V.S. pode verificar.

Examine, use o Ford V-8. E o posto de gasolina já não será mais o fantasma dos seus orçamentos. Será apenas um colaborador útil e... razoável.

FORD MOTOR COMPANY

Em vez de quatro saltos... oito passos normais...

PROCURE-O MENOS COM UM FORD V-8

### UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Será de grande envergadura essa organização escolar superior

São Paulo, 20 (Havas) — Entre uma das preocupações principais da actual intervenção destacava-se a criação da Universidade de São Paulo, muito embora a escola, evitasse toda e qualquer publicidade em torno dessa

idéia. Soubemos hoje que está sendo elaborada, após acurados estudos, o decreto respectivo que será provavelmente dado à publicidade no próximo dia 25, data da fundação de São Paulo. A Universidade alvargará ao que se adianta a Faculdade de Medicina e de Direito, a Escola de Farmácia e Odontologia, a Escola Polytechnica, o Instituto de Educação, a Faculdade de Filosofia, a Faculdade de Ciências e Letras, o Instituto de Ciências Econômicas e Sociais, a Escola de Medicina Veterinária, a Escola Superior de Agricultura e Escola de Belas Artes. Serão conet-

radados anexos da Universidade os Institutos científicos de São Paulo, tais como o Instituto Biológico, o Instituto de Higiene, o Instituto de Butantan, o Instituto de Assistência aos Psicopatas, o Instituto Astronômico e Geográfico, o Instituto Patológico, o Museu Ypiranga, o Serviço Florestal, o Instituto Pasteur, e, possivelmente outros. A Universidade, que obedece à lei federal, terá um conselho universitário e um reitor. Como a Faculdade de Direito é federal está sendo estudado o modo de conciliar esse seu regime especial com a Universidade. Além dessa

iniciativa de vulto consta que o actual governo empenhado em prestar o maior auxílio à questão de Educação, cogita de criar o Instituto de Alta Cultura, afim de promover a vinda a São Paulo de professores estrangeiros com o fim de realizar conferências. CHAMADOS AO 1º R. C. D. Os srs. Raimundo Paesler, Washington Vieira Ribeiro e Henrique de Oliveira Borges da Rocha, reservistas do C. P. O. R., estão chamados a comparecer à secretaria do 1º R. C. D. (avenida Pedro II n. 153), afim de tratarem de assumptos de seu interesse.

### Homens Magros Homens Fracos Homens Abatidos Homens Nervosos

Quem ignora que o óleo de fígado de bacalhau é o maior restaurador da saúde que se conhece no mundo? Mais que qualquer outra substância contém ele as vitaminas que dão forças e energias.

A notícia que se obtem agora esse óleo em Pastilhas cobertas de açúcar, saborosas como confeituras, por certo vai alegrá-lo. — Portanto se V. S. deseja aumentar 4 ou 5 kilos de peso, robustecer-se e refazer a saúde, compre na farmácia mais próxima, uma caixa de Pastilhas McCoy de óleo de fígado de bacalhau. — O preço é módico e os resultados benéficos não tardam.

Todos os dias, milhares de homens debéis, fracos e nervosos conseguem rapidamente o peso e as forças que necessitam.

O Sr. José de Souza Guimarães, Rua Guarabá n. 2 — Inhauma — Rio — nos escreve: “Depois de sofrer de tonturas, dores pelo corpo e um desânimo que parecia não ter fim, graças a 3 caixas das maravilhosas Pastilhas McCoy fiquei completamente curado”. — Para as pessoas de idade, as Pastilhas McCoy são maravilhosas. — Em poucos dias, sentem-se rejuvenescidos.

Pastilhas  
**McCOY**  
de óleo de fígado de bacalhau

Regressou a Buenos Aires o chefe do Serviço de Investigações

Santos, 20 (Havas) — Embarcou de regresso a Buenos Aires pelo paquete “General San Martín” o Sr. Raul Lastapa, chefe do Serviço de Investigações.

## EMPRESA INTERNACIONAL — DE — TRANSPORTES LIMITADA

A maior organização em transportes no Brasil

Comunicação ao commercio em geral, que a partir de 23 deste fará o transporte entre São Paulo, a vice-versa, de domicílio a domicílio no prazo máximo de 30 horas por preços inferiores a toda e qualquer concorrência e com todas as garantias.

O Gerente  
CARLOS JAFET

MATRIZ:

DEPOSITO E ESCRITORIO  
RUA SANTO CRISTO, 87.  
Telephones: 4-5017 — 4-5019

RIO DE JANEIRO

FILIAL:

DEPOSITO E ESCRITORIO  
AVENIDA MARTIN BURCHARD, 35  
Telephone: 9-1291  
SAO PAULO

### DR. JORGE JABOUR

Do Hospital S. Fco. de Assis, Moléculas Internas. Cont. Quilanda 3, de 2 a 6 Tel. 2-3810 e 7-3559 (T. 03050)

### A Polícia Especial vai ao sul

Porto Alegre, 20 (Havas) — A notícia de que o interventor Floriano da Cunha convidou a Polícia Especial do Rio a visitar, em fevereiro próximo, o Rio Grande do Sul, despertou, aqui, grande interesse.

A Polícia Especial, ao que se sabe, deverá trazer uma grande representação esportiva.

Os “Envelopes” “Masrotte” vendidos no “Ao Mundo Letrico” — rua do Ouvidor, 139, têm valor mesmo que o bilhete do seu conteúdo não seja premiado — habilitae-vos.

### CALOR ASPHIXIANTE!

Nas fronteiras do Rio Grande atingiu a 41°6

Uruguayana, 20 (Havas) — O dia de ontem foi um dos mais quentes durante os últimos dez anos.

O Instituto Meteorológico informou que a sombra, às 10.30 a temperatura atingiu a 41°6. Ha dez annos atrás a máxima registrada fora de 42,5 graus. Em varias zonas do Municipio tem chovido com excepção da cidade. As chuvas, entretanto, são insuficientes para terminar a secca.

### DR. ARISTIDES MONTEIRO

Assistente do Prof. Marinho Livre Docente da Fac. Medicina OUIDOR - NARIZ - GARGANT - Rua Quilanda, 5 — Tel. 2-5359 (53851)

### UMA SOLENNIDADE NA ESCOLA MILITAR

Declaração de aspirantes e officiaes

Realizar-se-á na Escola Militar do Realengo, no curso da semana próxima, a solenidade da declaração de aspirantes a officiaes das cadetes que terminaram o curso no anno passado. Conjuntamente com estes, serão também declarados aspirantes os cadetes que terminaram no mesmo periodo o curso da Escola de Aviação.

Serão declarados aspirantes 197 cadetes das armas e effectivos no posto de 2º tenente e 2º tenentes em commissão.

Serão mais ainda promovidos ao posto de 2º tenente, por terem feito todo o curso com graus plenos, cinco cadetes.

De Aviação serão declarados aspirantes seis cadetes.

A turma que ora ingressará nas fileiras do officio será comandada por paranympo o general de brigada José Pessas Cabral de Albuquerque, por ser a primeira turma que fez todo o curso sob seu commando.

O uniforme para os officiaes será o branco.

A solenidade terá unicamente o caracter militar.

### UMA INICIATIVA DO MINISTRO DO TRABALHO

A reunião de terça-feira no D. N. I. C.

O ministro do Trabalho dirigiu convite aos seus collegas do Exterior e Agricultura, presidentes dos Institutos do Café e do Mate, Centro Industrial do Brasil e Lloyd Brasileiro para tomarem parte em uma reunião presidida por aquelle titular, no Departamento Nacional de Industria e Commercio, na proxima terça-feira, ás 4 horas da tarde.

Nessa reunião, será estudada a conveniencia de se organizar um systema de expoição que facilite a bordo dos navios nacionais de longo curso, a demonstração da nossa capacidade exportadora e da variedade das riquezas naturaes ou industrializadas do país, bem como o melhor apoio ao beneficio dessa forma de propaganda commercial, que tão bons resultados tem obtido entre outros povos, e prometta ao nosso a maior procura e acceitação dos seus productos nos mercados do exterior.

### CLUB MUNICIPAL

Das 8 ás meia-noite, realiza-se hoje, na sede do club, a segunda batallha de confetti da série promovida por alguns socios para o corrente mez.

Não desta noite, porém, qualquer associado terá ingresso, desde que apresente a sua carteira identificadora, podendo acompanhar-se das senhoras e senhores pertencentes à sua familia, o que é estendido ás senhoras socias, com a faculdade ainda de companhia de um cavalheiro.

Durante a batallha, que terminará improrogavelmente à meia-noite, tocará o Original Jazz, sendo o traço de passeio ao fantasia sem mascara.

Os dirigentes da Ala dos Ceia sollicitam o comparecimento dos cidadãos da Ala, amanhã, ás 3 horas da noite, no Club Municipal, para que, em conjunto, seja fixado o programma do baile de Carnaval, marcado para 3 de fevereiro proximo.

**TER UM BOM ALFAIATE,  
NAO DEPENDE DE SORTE!**

Depende meramente de ser cliente da

## A EXPOSIÇÃO!

Nossos costumes, quer FEITOS - PERFEITOS, quer SOB MEDIDA, são de

**TECIDOS SUPERIORES,  
CORTE ELEGANTISSIMO,  
ACABAMENTO IMPECÁVEL e PREÇOS BARATISSIMOS**

à vista ou pelo

## CREDIARIO

Patente 36546 da

A EXPOSIÇÃO; o grande “magazin” do coração da cidade; Avenida, esquina São José.

# A EXPOSIÇÃO

### ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS BRASILEIROS

A reunião do Departamento de Artes Plasticas

O Segundo Salão de Belas Artes da Feira Internacional de Amstras. — As decorações do professor Visconti no Theatro Municipal.

Na sede da Associação dos Artistas Brasileiros, no Palace Hotel, reuniu-se o Departamento de Artes Plasticas, para a sua primeira sessão deste anno. Aberta a sessão, pelo sr. Raul Pedrosa, presidente do Departamento, por estar presente o numero legal do associado, foi pelo secretario, sr. J. Caldas, comunicada a acta da sessão anterior, e o expediente, de qual constavam as inscrições para exposições individuais de pintura no decorrer deste anno, no Salão da Associação de diversos socios, entre os quaes Bruno Lekowski, cuja exposição de escultura publica sobre a “Necessidade do concurso feminino para terminar a revolução moderna”.

Realiza-se domingo, no meio dia, no Templo da Humanidade, a rua Benjamin Constant, 74, uma conferencia publica sobre a “Necessidade do concurso feminino para terminar a revolução moderna”.

Régina Veiga, Ruy Campello, Gilberto Trompowski, Guerra Duval, Ismaelwitche e o Grupo dos Cinco. O presidente do Departamento, referindo-se ao Salão de Belas Artes, realizado no anno passado na Feira Internacional de Amstras, pela Associação dos Artistas Brasileiros, em conjunto com a Sociedade Brasileira de Belas Artes e o Nucleo Bernardelli, trouxe ao Departamento agradavel noticia do proposito em que se acha o sr. Louval Fontes, presidente do Conselho de Turismo de proseguir nessa iniciativa, apilando-a e tendo a intenção de que na proxima Exposição de Feira Internacional, que permanecerá aberta durante tres mezes, haja aculções de quadros, que constituirão o inicio do Museu da Cidade, tendo-lhe pedido suggestões a respeito. Comunicou ainda o sr. Raul Pedrosa, ter officiado ao interventor federal a respeito do que porventura possa, aponterar decorações do professor Elyseu Visconti no Theatro Municipal, durante a remodelação do mesmo, tendo recebido categoricas affirmações de parte do director do Patrimonio e do Dr. Dhele Mala, autor do projecto da remodelação que as grandes decorações que se acham integradas ao patrimonio artistico brasileiro não soffreriam e que o professor

## O Sabonete que Convem a Sua Pelle

— por sua acção branda e benigna, pela completa ausencia de impurezas, e por ser preparado com os mais escolhidos ingredientes.

Habitue-se V.S. ao uso do Sabonete Lever e pôde confiar que a sua espuma pura e macia protegerá sua pelle, conservando-a lisa e moça.



# SABONETE LEVER

### O ORPHEÃO DOS PROFESSORES DO ESTADO DO RIO E O DR. CELSO KELLY

O Orpheão de Professores do Estado do Rio, esteve na residência do dr. Celso Kelly, após sua saída da direcção do Departamento de Educação daquelle Estado, afim de fazer entrega de uma mensagem em pergamino, em homenagem ao ex-director, em cuja administração foi fundada o Orpheão, sollicitando ainda seu retorno ao Estado do Rio. A mensagem está assignada por cento e sessenta professores orpheonistas do Estado.

Recebendo essa mensagem, o sr. Celso Kelly renovou sua sympathia pelo Orpheão e a certeza de que o movimento educacional proseguirá, confiando muito no esforço e na competencia do professor. Como sua renuncia ao cargo se prende a saída do titular da Secretaria do Interior, alistem os motivos do seu afastamento, apesar do convite que lhe reiterou o interventor federal.

### GYMNASIO ANGLO BRASILEIRO

AVENIDA NIEMEYER, 404 CAIXA POSTAL 46 — RIO Situação maravilhosa entre montanhas e praias. Clima privilegiado. Instalações magnificas. Internato, externo e semi-internato.

Curso de térmica para candidatos a exames de admissão aos cursos de Engenharia e Commercial (officinas de carpintaria, marcenaria, etc.).

### Os horarios para os trens do ramal de Diamantina, da Central do Brasil

A sub-chefia do movimento da Central do Brasil expediu hontem a seguinte circular sobre os horarios do ramal de Diamantina:

De ordem DG a partir amanhã at-ordem contraria vigorará ramal Diamantina seguinte horario:

MH 1 Corinto 10.00; Roca Brejo 10.40-10.45; Ponto Baldeação 11.15-11.45; S. Hippolito 11.50-12.10; Monjoles 12.41-12.50; Rodador 13.24-13.30; C. Mata 13.36-14.00; B. Gualcur 16.00-16.15; Diamantina 17.20.

MH 2 Diamantina 6.45; B. Gualcur 7.50-8.05; C. Mata 8.18-8.25; Rodador 10.02-10.10; Monjoles 10.58-10.50; S. Hippolito 11.22-11.47; Ponto Baldeação 11.50-12.20; Roca Brejo 12.00-12.50; Corinto 13.36.

### A REPRESENTAÇÃO DO ESTADO DO RIO NA VII CONFERENCIA NACIONAL DE EDUCAÇÃO

O professor Nobrega da Cunha seguirá de avião

O Estado do Rio de Janeiro fará a representação na VI Conferencia Nacional de Educação, que se realizará na cidade de Fortaleza, capital do Ceará, pelos srs. professores Nobrega da Cunha, director da Instrução Publica; Paula Achilles e d. Georgina de Albuquerque. Os dois ultimos seguirão na proxima terça-feira, a bordo do “vapor nacional” “Bepandy”.

O professor Nobrega da Cunha só seguirá no proximo sabado, de avião.

PORQUE EVITA AS CINZAS DE CARVÃO E AS FAGULHAS QUE QUEIMAM AS ROUPAS



erico.







# Alca social

Sonhar ou viver

(Diálogo em 1 quadro)

— Aho curiosa a sua compa-

— Mas é assim mesmo. Você é o

meu "loco". O meu "olho" é

— Muito obrigada. Não mereço

— Sabe que se o hábito? Sabe

que se o hábito? Sabe que se o

hábito? Sabe que se o hábito?

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

— Sinto uma falta imensa

**OPTICA MODERNA**  
CASA ESPECIAL DE OCULOS E PINCE-NEZ  
ARTHUR JACINTO RODRIGUES  
RUA SETE DE SETEMBRO N. 47 — RIO DE JANEIRO

**Gremio Literario Hum-**

**berto de Campos**

A modernidade da Janguara, Estado

de Bahia, resolveu congregar-se

num gremio literario, com o objetivo

de estimular o gosto pelas bellas

letras e a juvenidade janguarenses o

ilustre est

criador Humberto de Campos para

parar um gremio literario, com o

sagrado poeta e prosador patrio.

Com tão excelente patronagem é

de esperar que o "Gremio Literario

Humberto de Campos" tenha uma vida

de raiz e de brilho.

— De modo que eu o "intendi-

— Era, exatamente, o que eu

te dizer. Você me intoxicou por

completo. Pelos olhos. Pelo ouvi-

do. Pelos sentidos. Vejo sempre

de mim o brilho do seu

glor. Tenho sempre cantando na

minha cabeça, lá por dentro, o

son da sua voz. Quero esquecer

tudo isso, mas a minha reacção

é de mais contacto...

— Você hoje está romântico!

— Ao contrario. Nunca estive

no realismo. O romantismo estavas

no proprio romantismo, e não

sei, nem quer sair dali. O meu

gosto é bem diverso.

— Agora não entendi...

— Ou não que entendi... O

que, aliás, dá no mesmo... Mas

não quer dizer nada... Não altera

a situação.

— Agora desloca que saiba que

gostei da sua revelação... Não

gostei que tinha o poder occulto

de intoxicar as pessoas...

— Isso é verdade. Esse poder

bom tem. Continuando tendo sem-

pre, não sei. No momento, por-

tem, você é perfeito na sua arte...

— Mas por que fala na minha

arte? Não faço da colera do pro-

prio. Não tenho culpa de nada...

— As mulheres têm sempre a

culpa de tudo. E fazem sempre

as coisas visando alguma coisa...

— Isso é injustiça!

— Não, isso é conhecimento.

— Preferia que você voltasse a

historia que estava me contando

Consoante-lhe que comecei a ficar

interessada...

— Quer dizer a minha histo-

ria começa a fazer bem a sua

saúde. Não é isso?

— Não digo que não. Você sabe,

porém, ou pelo menos deve saber,

que um dos caminhos que levam

mais depressa ao coração de uma

mulher é, precisamente, esse...

— Chegou ao coração, agradando a

saúde.

— Desconfio que o coração anda

hingando muito no genero fe-

minino e que, daqui a alguns an-

os, ha de se descobrir o melo

das mulheres viverem sem cora-

ção, como já se vive hoje sem

appendice. O coração é o mais

disponivel... appendice de uma

mulher. Muito mais do que o ver-

dadeiro.

— E a sua historia?

— A minha historia acabou...

— Não. Fale mais. Diga...

— Quem sabe?

— Já disse. Quando estou lon-

ge, só vejo e só ouço a você.

Quando não nos vemos, sinto a

ausencia do intoxicado que se de-

bate com a falta do veneno que,

talvez, ha de matando, lenta-

mente, a vida... Quando estamos

juntos... você é a minha dose de

morfina...

— Faça-lhe dormir...

— Não. Faz-me sonhar. Sonhar

com o que ha de bello, de bom

e de agradável na vida.

— Como deve ser bonito so-

nhar!

— Diga antes: como deve ser

bonito viver!

HEITOR MONIZ

**CASA MATERNAL NELLO**

— MATIOS —

Ateli de pintura abstraccionista

— Revele novidades —

**RUA FARO N. 80**

**Standard F. C.**

O Standard F. C. dará a sua entre-

da a carnaval da cidade no proxi-

mo dia 27, a partir das 10 horas da

noite. O baile é fantasia e a festa

é a mais divertida e mais socia, e

os seus membros tem sido socia-

es e amigos de todos os bailes de

baile de carnaval. O baile é a mais

divertida e mais socia, e os seus

membros tem sido sociaes e ami-

gos de todos os bailes de baile de

carnaval. O baile é a mais diver-

tida e mais socia, e os seus mem-

bros tem sido sociaes e amigos de

todos os bailes de baile de carna-

val. O baile é a mais divertida e

mais socia, e os seus membros tem

sido sociaes e amigos de todos os

bailes de baile de carnaval. O bai-

le é a mais divertida e mais socia,

e os seus membros tem sido socia-

es e amigos de todos os bailes de

baile de carnaval. O baile é a mais

**OPTICA MODERNA**

CASA ESPECIAL DE OCULOS E PINCE-NEZ

ARTHUR JACINTO RODRIGUES

RUA SETE DE SETEMBRO N. 47 — RIO DE JANEIRO

(53959)

Musculos, com a presença das au-

thenticas e tridimensionaes, e pre-

sidentes das sociedades espanholas

radicadas, de destaque da colectividade

hispanica. O grupo Conico-Litico

Hispanico, tendo como dirigente

Mano Mendonça, por em scena um

programa que constará do seguinte:

1. parte — Abertura pela orche-

stra do melodrama em um acto de

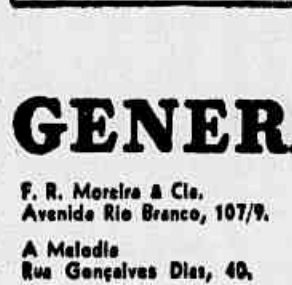
Dezarte, de Diego Paz Ares, mem-



## A ALEGRIA anda em redor de sua casa!



Modelo K-52



Modelo K-63

... deixe-a entrar, sob a forma de música, de canções, de pilherias, de palavras festivas por intermédio de um Radio General Electric.

Os Radios G. E. pelo seu alcance, selectividade, volume e pureza de som offerecem o receptor ideal para vehicular para a sua casa a alegria e os sons que vêm de todos os cantos da terra.

Peça uma demonstração de um Radio G. E.



Radiotrons R.C.A. e alma de seu radio

## Radios GENERAL ELECTRIC

F. R. Moreira & Cia.  
Avenida Rio Branco, 107/9.  
A Melodia  
Rua Gonçalves Dias, 40.

Lojas General Electric, S. A.  
Avenida Rio Branco, 114.

G. Waldeck Pinto  
Rua Sete, 7.  
P. C. Pimentel & Cia.  
Avenida Amaro Cavalcanti, 9.

(55407)

## NO LIMAR DA FOLIA

### FABULASINHAS...

#### Ogureta de ano

Ja um burro carregado com relíquias e julava ser muito condeado, tanto respeito notava. Isso nos leva a dizer: da presunção e água benta (e de palha, e bem de ver...) muito tolo se sustenta. Neste caso estava o burro... Ora, ninguém, em tal cegueira, um dito melhor que um muretasentou-lhe a fofoqueira. Disse-lhe: — Que ano é você?... Sôu oitavo está em trova, pois o respeito que vê é só devido ao que leva!... — PRINCEPE.

#### AS FESTAS COMMEMORATIVAS DA MAIOR DATA "CARAÍCU"

Os estimados "carapicui" festejam, desde ante-hier, com intensa vibração o 87º aniversário do alvi-negro campeão do Carnaval.

A bella tradição do valeroso Clube Democrático é bastante conhecida do publico que acompanha com vivo interesse desdobrar da sua brilhante acção em prol do Carnaval Carioca. As tradicionais victorias do aurenico pavilhão foram sempre oprimadas do "verdictum" do povo, traduzidas nos calorosos applausos que estremem a sua paizagem. Tencidendo, demandado de voluntario ao Carnaval e invulgar amor a cidade que se orgulha de possuir entre as suas maravilhas architectonicas o palácio da Agia Ateneia, os traços característicos dos carnavalescos do "Castello". Ns, porém, que solabramos sinuadamente com os denudados batalhões de Momo, e bem quantos ingenuos e estolhos sacrificios apresentaram esses 87 annos de gloriosa existencia. A moral, veiga, a moral hypocrita foi em todas as épocas, o mais terrivel inimigo dos carnavalescos. Oculto da forma, o culto do sêlo era então confundido com o exaltado do pagamio! Não desanimaram os carnavalescos. Tendo a terna e burlesco, como clava, acceitaram a luta. A evolução que tdn avassala e leva do rolido, vetu seu socorro. E' justissima a alegria, e hoje a alegria os preside, e os carnavalescos e a "unio fronte carnavalesca", integrados definitivamente no quadro social do Clube dos Democráticos e promotores do grande festival comemorativo da data maior do carnaval.

Essa prestigiosa phalange que hoje forma o pavilhão, alvissareiro pleso a liza carnavalesca com um programma cheio de sã idealismo, o verdadeiro seio do triumpho que os espoum as boas causas. Ela porque, resultando da concórdia e clarividencia de Alfredo Silva, infortunadamente, no nos levados a um preito de justiça salientando o valor e abnegação de Bem Turpin, o prestigioso "cordeador dos esforços" "frontistas".

Além do imponente bello a fantasia que Ben Turpin, Popo Antralo, Flis Flis, Gigante e outros orientadores da "fronte" offereceram hontem a noite em regojo ao faustoso acontecimento desfilaram participando nos festojos em honra a fundação da cidade, uma monumental passadeira promovida pelos "frontistas" com o apoio da directoria democratica e o concurso dos pujantes grupos "carapicui".

E hoje, desde 4 horas da tarde novamente o "Castello" estará entregue nas mesmas indescritiveis alegrias.

O CENTRO DE CHRONISTAS CARNAVALESÇOS REALIZARA' COMINGO UM GRAN DE CARNAVAL NA PRAÇA TIRADENTES.

Uma festa interessante e de grande alegria e de extrordinario prazer será realizada no proximo dia vinte e oito no Theatro Joao Caetano. Trata-se de um importante baile infantil a fantasia o primeiro que será realizado este anno, e que estava marcado para o mesmo dia no Palacio das Festas.

A petizada de viver instantanea de grande alegria e de extrordinaria vibração carnavalesca.

O lindo Theatro é dos que mais prestam para iniciativas desse genero e com o seu estradito colliado elle offerece a sua familia o necessario conforto.

El volta do salão onde se realia o baile as danças vão ser colliadas das mesas que desde já podem ser reservadas, não obstante possu

o magetoso Theatro excellentes frisas e camarotes.

As mesas serão em numero de trinta ao preço de 30\$000 para quatro pessoas.

Os ingressos custarão apenas \$500. Há o empenho de organizar uma festa infantil accessivel a todas as bolseas, não obstante o custo de elegancia que a commissão deseja dar a bella iniciativa.

#### BRINQUEDOS E PREMIOS

A petizada será feita largada distribuição de brinquedos. Para as fantasias melhores, para as crianças mais espirituosas e as que melhor dançarem, haverá premios excellentes.

#### DUAS ORCHESTRAS

Duas orchestras vão proporcionar as danças: a Tuna Mambembe, conjunto typico do recolhido popularidade e valor, e Guimaraes Jazza. Inegavelmente o maior grande factor para o exito da festa.

O baile infantil terá inicio ás 2 horas da tarde do dia 28, terminando as 5 horas da tarde.

Tudo far crer que o primeiro baile infantil a fantasia será de grande e esmagador exito, tase os preparativos que vem sendo feitos.

Complete serviço de bar será feito por pessoal competentes, já habituado a festas dessa natureza.

Um bello espectáculo do Carnaval vai ser realizado na Praça 11 de Junho, no proximo domingo, 29 de Janeiro, seguindo-se animado baile popular no Theatro Joao Caetano.

Esses festejos externos na lida praça que tanto se presta para iniciativas de grande irradição popular, serão em homenagem as escolas de samba que nesse dia desfilarão para tomar parte no julgamento que vai ser feito.

Toda a praça Tiradentes será visivelmente engalanada e augmentada a sua illuminação.

Tocarão orchestras para divertir o povo.

#### UM BAILE POPULARNO THEATRO JOAO CAETANO

Um grande baile popular será realizado nesse dia a noite, no sumptuoso Theatro Joao Caetano, das 10 horas da noite ás quatro horas da madrugada.

Duas poderosas orchestras: a Tuna Mambembe e o Guimaraes Jazza lá estarão para as danças.

O theatro receberá uma ornamentação especial. Cada ingress

costará \$500 (cinco mil réis) por pessoa inclusive senhora.

AS BATALHAS INTERNAS NOS CLUBS CHICS DA CIDADE

Venho reclamar um direito, como antigo chronista carnavalesco da cidade. A gloria de iniciador das batalhas internas e danças, pertence aos denodados componentes do glorioso Villa Isabel F. Club, no Boulevard 28 de Setembro, na sua antiga sede. Este anno é que os demais clubs, destacando-se o America, Botafogo, Grajahu, Flamengo, etc, proseguiram na fella idea lançada em boa hora, pelo Villa. E falando em batalhas de confetti, devemos louvar as directorias de todos os clubs desportivos, recreativos ou carnavalescos, nas organizações de suas festas carnavalescas internas, porque as batalhas de rua, devem acabar, devido ao abuso de individuos menos escriptulosos, que não respeitam as familias que se divertem. As batalhas de confetti, devem ser reunidas somente na avenida Rio Branco.

E' o que eu tinha a dizer por hoje. — João da Genta.

#### BANDA PORTUGAL

E' finalmente hoje que nos saímos da aglomeração da Praça 11 de Junho para a festa carnavalesca levada a effecto pela "Embaixada Rubra" em homenagem ao sr. José Rodrigues Alves, presidente dessa sociedade municipal-recreativa.

Essa festa que transcorrerá das 7 horas da noite a 1 hora da manhã terá o concurso da Jazza "Brasil-Italia" que com o seu variadissimo repertorio temo as que a ella assistirem e não dará treguas aos dançarinos.

Os "embaixadores" que estão classificados como os melhores de folia, vão, portanto, fazer já a essa classificação, proporcionando aos foliões, horas de intenso prazer num ambiente onde só haverá musica, flores e alegria.

#### O BAILE DO GRUPO DA BOLA VERDE

Será emfim no proximo sabado, que o Grupo da Bola Verde, realiza o seu grandioso baile a fantasia no salão da Associação dos Empregados no Comercio.

Ao som de excellente jazz-band "King", as danças irão até o infinito, e dade o carinho com que a festa foi preparada, temos a certeza de que deixará uma lembrança eterna.

O salão apresentará uma ornamentação fantástica e nunca vista e além disso augmentará de espanto com a farta distribuição de brinquedos, que será feita a todas as senhoritas.

A rapaziada da Bola Verde, apresentará o seu uniforme official, que será usado no Carnaval, e mais uma vez mostrará, que a turma Garrata é mesmo francamente da folia.

Os poucos convites existentes, podem ser pedidos nas seguintes casas: Lavadeira, a rua do Ouvidor; Vieira Nunes, a avenida Rio Branco e Casa Fortes, a Praça Tiradentes.

#### O CONCURSO OFFICIAL DE MARCHAS E SAMBAS CARNAVALESÇOS

Para hoje, domingo, a Prefeitura do Distrito Federal organiza esplendido festival no Stadium Brasil, durante o qual será feito o julgamento das marchas e sambas do Carnaval de 1934.

Nesse sentido, foi feito um magnifico programma, com gosto e a habilidade que caracterizam o dr. Alfredo Pessoa, chefe do Departamento de Turismo.

Será uma reunião de arte e sobretudo de grande oportunidade, porque visa seleccionar e premiar as melhores canções do Carnaval deste anno.

Em 1933, identico espectáculo, realizado no Joao Caetano, teve um transcurso brilhante, prestigiando assim a bella iniciativa da Prefeitura.

O Stadium Brasil, escolhido para esse fim, é excellent. Além desse factor importante, ha o que se refere aos preços populares, muito populares mesmo.

Basta dizer que o ingresso cobrado a razão de \$5, \$8, \$10 e \$1000!

Nada mais pratico e mais barato. Não ouvirá as novas canções quem não quiser! Mil réis para assistir a um esplendido espectáculo musical!

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe essa feição popularissima.

Serão julgadas as marchas e os sambas que ficarem incluidos na seleccão, sendo quatorze espectáculos musicais.

A Municipalidade orientou bem esse festival, dando-lhe



**Casino Copacabana**

---

**TODAS AS NOITES  
DIVERSÕES**

---

**JANTARES DANCANTES NO GRILL-  
ROOM A 15\$000 POR PESSOA  
DUAS ORCHESTRAS — CINEMAS**

---

**MATINÉE aos Domingos às 3 horas da tarde**



O PROGRAMA "ART" apresenta

# RUSSO

UM NOVO FILM



Um film da MESCHAPRON com ZESSARSKAJA e ABRIKOSSOFF

Complemento: A RUSSIA MODERNA JORNAL AMANHÃ no ALHAMBRA

## AMOR DE COSSACO

### Valorise o seu dinheiro

empregando-o na compra de um terreno, isento dos impostos municipais, e a prestações mensais, sem entrada inicial.

**MUDA DA TIJUCA** — Informações à rua Pinto Guedes, junto e anexo do n. 136, com o Coronel Padilha.

**MARIA DA GRAÇA** — Serviço pelos trens da Linha Auxiliar, próximo dos bondes de Penha e Caxambu e muito em breve atravessando por Ilhas de bondes e com Escola Pública, conforme a promessa feita pelo Sr. Interventor por ocasião de sua visita a este bairro, em 19 de maio de Novembro último. Informações com Sr. Magalhães à rua VIII n. 119 e rua VI (casa velha) como o Sr. Nicolau.

**FREI MIGUEL E PIRAQUARA, NO REALENGO** — com água encanada e próximos da estação da E. F. C. B. Informações com Tenente Vaz à rua Dr. Lessa 166, Athayde à rua Santa Odila 22 e com as vigas nos bairros.

Nos bairros Maria da Graça e Piraquara existem diversos predios prontos para serem vendidos, com pequena entrada inicial e prestações a longo prazo.

**Companhia Immobiliaria Nacional**

RUA DA QUITANDA, 143

### UMA VISITA AO MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Trata-se de conseguir um patrimônio para a Universidade do Rio de Janeiro

Em visita ao sr. Washington Pires estiveram ontem no Ministério da Educação os diretores dos estabelecimentos de ensino desta capital que foram retribuir a visita feita, há pouco, à Rectoria da Universidade.

Entre os assuntos que foram objecto de conversação entre o ministro e os seus visitantes figurou o da criação de um patrimônio para a Universidade do Rio de Janeiro, ficando o sr. Washington Pires de nomear uma comissão para tratar do assumpto.

### Roupas para BANHOS de MAR

Todos os modelos nas criações das mais famadas fabricantes nacionais e estrangeiras

## COMPREM NO PARC ROYAL

A MAIOR E MELHOR CASA DO BRASIL

VINDAS A PRAÇA PELA "COMPENSADORA"



Goze em trajes elegantes o exercício e a alegria das nossas lindas praias

### O REAJUSTAMENTO FINANCEIRO DE MINAS

Belo Horizonte 20 (Do correspondente) — O gabinete do Secretário das Finanças recebeu a imprensa a seguinte nota:

— "O dr. Alcides Lima, secretário das Finanças que ontem regressou a Belo Horizonte, veio a esta capital no intuito de trocar impressões com o interventor federal a respeito da situação e dos problemas financeiros do Estado e delle recebeu instruções sobre o modo de prosseguir nas negociações entabuladas.

Foram satisfatórios os resultados de suas conferências, tanto com o chefe do governo provisório como com o sr. Oswaldo Aranha, ministro da Fazenda, tendo ambos demonstrado vivo interesse no estudo para a solução adequada e prompta das dificuldades financeiras que arca a administração mineira.

As delongas verificadas nesse

exame minucioso foram devidas, conforme está no conhecimento do publico, à intercorrência dos acontecimentos políticos e também à complexidade das questões a estudar. O dr. Alcides Lima, retornará ao Rio na próxima segunda-feira, estando certo de que, dentro dos próximos dias serão ultimados definitivamente os entendimentos para a consolidação da nossa dívida flutuante. A bondade do sr. Getúlio Vargas, Osvaldo Aranha e do presidente do Banco do Brasil é a maior possibilidade de Minas ficar segura do exito final das operações".

### Ceiu a fracturou o braço

Joaquim Pinho, pedreiro, morador à rua São João n. 129, vítima de queda em domicílio, sofreu fractura dos ossos do antebraço direito.

Pinho foi medicado no Serviço de Pronto Socorro de Niterói.

### UMA SESSÃO AGITADA NA UNIÃO DOS EMPREGADOS NO COMMERCIO

### Houve intervenção da policia e os animos pouco depois serenaram

Estive bastante agitada a sessão de ante-hontem. A noite, na sede da União dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, convocada para apresentação do relatório da directoria e do balanço do ultimo semestre.

Divergencias antigas entre grupos de associados deuses prestigiosas corporações, alimentadas por repetidas questões que dizem com a interioridade da União, vieram explodir na noite de ante-hontem, determinando a intervenção das autoridades policiais, que ali compareceram representadas, na pessoa do commissario Oliveira, do 3.º districto, acompanhado de forças embalsadas e de uma "viuva alegre". Os animos, pouco depois serenaram, tendo o presidente em exercício da União, sr. Narciso Gonçalves deliberado fechar a sede da mesma, depois de evocada pela policia.

Hontem, porém, ás primeiras horas da manhã, foi a sede reaberta, nada se mais se registrando de anormal.

A propósito desses acontecimentos a directoria da União dos Empregados no Commercio comunicou-nos o seguinte:

— "Ao contrario do que se esperava da parte do sr. Eugenio Monteiro de Barros, o qual tinha empenhado a amigos a sua palavra de que não se manifestaria nem perturbaria os trabalhos da assembleia", verificou-se logo no inicio, e mesmo antes de ser constituída a mesa, que foi precipitadamente aquelle deputado classe e associado da U. E. C. quem, intempestivamente, começou a perturbar os trabalhos, entrando a levantar questões de ordem, e a provocar tumultos.

Com a exaltação de animos que se seguiu a essa intervenção inoportuna do sr. Monteiro de Barros, e a consequente balbúrdia que se estabeleceu, o sr. Monteiro de Barros não trepidamente, da presidencia da assembleia, o que só não conseguiu por ter sido obstruido por alguns consocios, os quaes, indignados, repelleram a ousadia.

Em face dos acontecimentos, e não sem o mais possivel respeito a ordem, intencionalmente perturbada, o representante da "segunda classe", entendendo de pedir reforço à Policia Central, cujo comparecimento determinou a evacuação e fechamento imediato da sede.

A necessidade da intervenção das autoridades policiais em circunstâncias que tanto depressim os brios da classe, educada e ordeira, e os propósitos de respeito, e os créditos da U. E. C., facto inédito em sua historia de mais de 25 annos de existência, forçou a intervenção da policia, e a incidente deploravel, cuja inteira responsabilidade devemos aos seus irresponsáveis promotores.

A directoria precisa acrescentar, como satisfação aos seus consocios, que de animo sereno devem estar acompanhando e julgando os acontecimentos — que, podendo perfeitamente dar immediata solução ao incidente, com a applicação das pontas disciplinares aos associados infractores da ethica prescrita nos Estatutos sociais, deixou de fazê-lo, por agora, como uma derradeira demonstração da sua magnanimidade para com os elementos que, sem visar o superior interesse da classe, o debate de questões de interesse social, mas tão só para provocar dissídios e fomentar questões de caracter pessoal, servem-se das posições e de um transitorio e problemático prestigio, só em detrimento da obra a que metteram os membros do governo da revolução, em benefício das classes trabalhadoras.

É quanto ao julgamento dos seus actos, a directoria aguenta serenamente que se pronuncie, em plena liberdade, a assembleia geral que terá lugar na quarta-feira proxima, ás mesmas horas."

### O QUE INFORMA O SR. MONTEIRO DE BARROS

O sr. Eugenio Monteiro de Barros, ex-presidente da União e representante da grande classe do commercio na Assembleia Constituinte, ouviu pela imprensa, assim esclarece os factos desenhados ante-hontem na sede da União dos Empregados no Commercio.

Diz que não compareceu a reunião da noite de ante-hontem por tumultos. Allí fora tão sómente pela necessidade de se defender, pela palavra de accusação, que sabia lhe vinham sendo feitas na agremiação e também para protestar contra a ausência do sr. Horacio Picorelli, presidente eleito, que está licenciado por mais longo tempo do que o tempo de licença.

Considera, por isso, uma irregularidade a presidencia interina do sr. Narciso Gonçalves.

A propósito do conflicto, informa que o mesmo se iniciou com a entrada de um grupo de rapazes, cerca de duzentos, que se achavam à porta, impedindo a ingresso no recinto por serem menores de 18 annos. Dando-se a invasão em massa originou-se logo o conflicto.

A U. E. C. realizará quarta-feira proxima nova reunião, para o mesmo fim da que fôra anteriormente convocada.

## ELEVADOR MARAVILHOSO

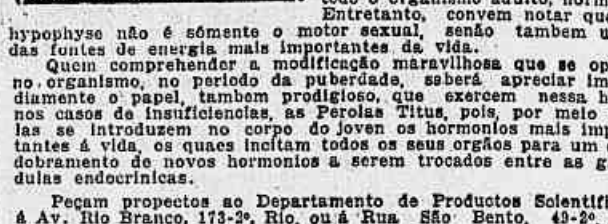
Um medico allemão, profundo investigador da endocrinologia, esse moderno ramo que tem revolucionado a medicina, acaba de estabelecer, graphicamente, uma interessante comparação que põe em destaque o valor da permuta dos hormônios entre as diversas glandulas da secreção interna, por meio da corrente sanguínea. Menos os hormônios, os hormônios estabelecem a íntima relação entre essas glandulas, como num elevador de circulação continua, ellas, em cada parada — que seria a sede de cada glandula — entram a assim, fazendo a troca de seus elementos. Deixam a substancia que por ventura falte a essa glandula e reítam della os elementos que produzem normalmente, para levar a outras que delles tanta precisão.

Essa troca de elementos é util, assaz indispensavel, para iniciar ininterruptamente as actividades dos outros orgaos, como o coração, o fígado, os rins, etc. alcançando desse modo uma acção reciproca, geral e permanente entre todos os orgaos. Distúrbios de uma dada glandula ou de uma glandula produzindo insuficiente a sua quantidade, elevador — que no caso é a circulação — não se dá; e, em consequência, a glandula ou o orgão respectivo, perde a sua vitalidade e o seu portador começa, então, a sentir os effeitos dessa deficiência: um mal-estar geral, dominado; torna-se indifferente a sublime função do amor; fica, enfim, incapaz para todas as actividades.

A hypophyse incute desesperar na subordinação as glandulas genitales, que na infancia se encontram ainda em repouso. Os hormônios da hypophyse, quando insuflados pelos da hypophyse, são os que fazem do rapaz o homem; da menina a mulher, e conservam em ambos a força de expansão que deve ter todo o organismo adulto, normalmente. Entretanto, convem notar que a hypophyse não é somente o motor sexual, senão também uma das fontes de energia mais importantes da vida.

Quem comprehende a modificação maravilhosa que se opera no organismo, no periodo da puberdade, sabrá apreciar imediatamente o papel, também prodigioso, que exercem nessa hora, nos casos de insufficiências, as Perlas Titus, pois, por meio delias se introduzem no corpo do joven os hormônios mais importantes à vida, os quaes incluem todos os orgaos para um desdobramento de novos hormônios a serem trocados entre as glandulas endocrinas.

Pecam projectos ao Departamento de Produtos Scientificos, à Av. Rio Branco, 173-2º, Rio, ou à Rua São Bento, 43-2º, São Paulo. (55007)



### Falleceu quando era soccorrido

João Antonio Peres, de 60 annos, domiciliado à rua São José, n. 10, Foz de Iguaçu, deu entrada no posto de Socorro de Pronto Socorro, em estado de coma, em consequência de um carcinoma na região abdominal.

Quando era operado verificou-se o desenganço. Com guia da policia foi o cadáver removido para o necrotério do Instituto Médico Legal.

Hontem à tarde, após o exame de necropsia, foi o cadáver sepultado no cemitério de Maruhy.

### A INDUSTRIA DA PESCA DO CHILE

Santiago do Chile, 20 (Havas) — O ministro do Fomento está estudando interessantes propostas relativas à industria da pesca.

Entre as propostas figuram duas companhias estrangeiras, uma que se oferece para explorar em grande escala a industria do peixe seco e outra que se compromette a fabricar farinha para vender nos grandes mercados da Europa.

Se o governo aceitar estas propostas poderá dar collocação a cem mil homens.

### AMOR... por atacado

(The had to roy yess)

Elle era dactylographa em um escriptorio; porém, sua primeira obrigação era sorrir para os frequentes...

com



## LORETTA YOUNG

## LYLE TALBOT

## WINNIE LIGHTNER

## REGIS TOOMEY

5.ª FEIRA no

# GLORIA

da Cia. Brasileira de Cinemas

## AFRICA EXOTICA, MYSTERIOSA e FASCINANTE! SENSACÕES JAMAIS INEGUALADAS NO CINEMA!

# TRADER HORN

Direcção de W. S. VAN DYKE

## AMANHÃ PALACIO

O CINEMA DE TODO O RIO CHIC

# O CARNAVAL DE 1934

## NO PALCO DO BROADWAY

### NA TELÁ UM FILM DA FOX

## O MELHOR DOS INIMIGOS

(BEST OF ENEMIES)

BUDDY ROGERS  
MARION NIXON  
GRETA HISSER  
FRANK MORGAN

# BROADWAY

com FRANCISCO ALVES

ALMIRANTE MADELÚ ASSIS

ILUIZ BARBOSA

MARY BARROSO

Quatro "ares" e uma "rainha" executando as vibrantes melodias do Carnaval. Novelas cedidas pela Casa Leopoldo Martins.





Creanças submetidas a uma experiência alimentícia, de baixo do rigoroso control da direcção da Casa dos Expostos.



## As maravilhosas Propriedades nutritivas de TODDY foram amplamente comprovadas em um grupo de meninos.

Rio de Janeiro, 14 de Março de 1933

Certificamos com muito prazer que, o producto "TODDY" foi submettido a rigorosa experiência num grupo de creanças desta Casa dos Expostos, tendo-se revelado um excellent alimento, de facil digestão, agradável paladar, muito apreciado pelas creanças, e de notavel acção sobre a curva de peso, pois todas as creanças engordaram uma média de 2 kilos em 30 dias.

A pedido da "TODDY" do Brasil S. A. damos abaixo a relação das creanças com os respectivos pesos, antes e depois de uso do "TODDY".

Nome	Edade	Peso 12 Fev 1933	Peso 12 Mar 1933	Augmento em 30 dias
José Augusto	5 annos	15 ks 100	17 kilos	1 k 800 grs
Sabino Vieira	4	14 - 300	16 - 180	1 - 880
Carlos Maximino	6	16 - 700	18 - 600	1 - 900
Anizia dos Santos	3	13 - 750	15 - 900	2 - 150
Renato Ferreira	3½	15 - 800	17 - 700	1 - 900
João Fernandes	3½	13 - 130	15	1 - 850

Uma Ignez e Irmã Josephina

*Ignês* *Josephina*

Nestes certificados não é TODDY que falla. É a sciencia e a experiência que, depois de haver submettido TODDY às mais rigorosas provas de experiência, pode affirmar a indiscutivel efficacia de TODDY como alimento integral e completo.



### DA INSPEÇÃO DA PROFILAXIA DA TUBERCULOSE

Com a experiência feita com crianças do Dispensário "Clemente Ferreira", de São Paulo, pelo Dr. Ubiratan Pamplona, medico chefe, se comprova a indiscutivel efficacia alimentícia de TODDY. O augmento de peso das crianças foi de 1 a 2 kilos em 30 dias.



Seis enfermeiras da Escola D. Anna Nery foram alimentadas com TODDY durante 30 dias. Os augmentos de peso elevaram-se até 3 kilos, tomando TODDY trez vezes por dia. O certificado respectivo está firmado pela Exma. Directora do Estabelecimento, Dra. Rachel Haddock Lobo.



No Sanatório de Santa Ignez, TODDY manifesta uma vez mais suas extraordinarias condições de alimento integral e completo, rico em proteínas, vitaminas, saes minerais, etc. A experiência foi comprovada pelo Dr. Luiz Capriglione, medico chefe.

TODDY é um alimento ideal para o anno inteiro. Os estômagos mais delicados digerem TODDY com facilidade.

TODDY augmenta a vitalidade: cria musculos e carnes firmes, augmenta os globulos vermelhos do sangue, fortalece o cerebro e vigoriza os nervos.

# TODDY

Nutre, fortalece e vigoriza



FABRICAS EM 19 PAIZES INCLUSIVE NO BRASIL A RUA DOS INVALIDOS, 143 - RIO DE JANEIRO EM SÃO PAULO A RUA SÃO BENTO, 37-308.



























### PALACIO

TELEPHONE 8-0888

Complemento: 2,00; 3,40; 5,20; 7,00; 8,40 e 10,20  
ASSOCIANDO NO 1251 (110); 2,20; 4,00; 5,80; 7,20; 8,60 e 10,40

ULTIMO DIA  
A METRO GOLDWYN apresenta



**Assobiando no escuro**  
(WHISTLING IN THE DARK)  
UMA AVENTURA HUMORISTICA VIDA ENTRE LAMPOS E SUSTOS

com  
**UNA MERKEL**

**ERNEST TRUOX**  
(IMPROPRIO PARA MENORES - (Com. Cens. Class.)

MOTOCULMANIA — Scriptivo  
METHUENE NEWS n. 318

AMANHÃ — A Metro Goldwyn apresentará

### ODEON

TELEPHONE 4-0083

Complemento: 2,00; 3,40; 5,20; 7,00; 8,40 e 10,20  
NOTES DE 1251 (110); 2,20; 4,00; 5,80; 7,20; 8,60 e 10,40

ULTIMO DIA  
O PROGRAMMA ART apresenta



**KATHE von NAGY**  
- EM -  
**NOITE DE NUPCIAS**  
com  
**DANIEL LECOURTOIS**  
**LUCIEN BAROUX**

NAS FLORESTAS DA FINLANDIA — Natural da UFA  
PARAMOUNT SOUND NEWS 33 x 34

AMANHÃ — A Warner First apresentará

### IMPERIO

TEL. 3-0504

Complemento: 2,00; 3,40; 5,20; 7,00; 8,40 e 10,20  
DESENHADA: 2,10; 3,50; 5,30; 7,10; 8,50 e 10,30

ULTIMO DIA  
A PARAMOUNT PICTURES apresenta



**MARLENE DIETRICH**  
- EM -  
**VICTOR MCLAGLEN**  
- EM -  
**DESHONRADA**

ALEGRE RUMBA — Desenho sorção

AMANHÃ — A PARAMOUNT PICTURES apresentará

### GLORIA

A CASA DO CAMONONGO MICKEY

Complemento: 2,00; 3,40; 5,20; 7,00; 8,40 e 10,20  
VIDAS CRUZADAS: 2,30; 4,00; 5,80; 7,20; 8,60 e 10,40

A Paramount Pictures apresenta

**VIDAS CRUZADAS**  
com  
David Manners  
Adrienne Ames

**CAROLE LOMBARD**  
PRETE HUMANO — Comédia Paramount  
PARAMOUNT SOUND NEWS 33 x 34

**HOJE - A's 10 horas da manhã**  
MATINE'E  
**CAMONONGO MICKEY**

1° - BOSCO NA FLORESTA — desenho (First)  
2° - MARAVILHAS E MARAVILHAS  
desenho Paramount  
3° - "NO VALLE DA AVENTURA"  
Um film de aventuras do FAR-WEST — com  
JOHN WAYNE  
e 10° episódios do film  
em série

**A AGUIA DE PRATA**  
com JOHN WAYNE  
Dorothy GULLIVER

**DUAS UNICAS SESSOES**  
No Palco (sem films)  
1° às 21 hs. - 2° às 22 hs.  
de QUARTA-FEIRA - Dia 24 - no

**GLORIA**  
LOCALIDADES NUMERADAS  
desde já á venda

### HOJE PATHE PALACIO

- no -

**O Caçador de Diamantes**  
Uma superprodução brasileira dirigida por VITORIO CAPELLARI

e Distribuida pela PARAMOUNT



com  
**CUNHA**  
**MONTE MOR**  
REGINALDO CALMON  
FRANCISCO FALCÃO

Jornal Paramount n. 3  
ARES DA MONTANHA  
desenho.

### BROADWAY

POKES E IRMAO TEL 2-6788

ACREDITA QUANDO LUI  
FREDIZEM O FUTURO  
Pois venha ver o que acou  
teceu ás —

**MULHERES**  
(THIRTEEN WOMEN)  
com  
**IRENE DUNNE**  
RICARDO CORTEZ  
MYRNA LOY  
JILL ESMOND  
MARY DUNCAN  
KAY JOHNSON

### ALHAMBRA

COMPLEMENTO — 2,00 — 4,30 — 7,00 e 9,30  
MACHINA INFERNAL — 3,10 — 4,40 — 7,10 e 9,40  
ABRACA-ME BEM — 8,20 — 8,50 — 8,50 e 10,60

A FOX FILM apresenta

**2 - FILMS EM UM SO' PROGRAMMA**

**JAMES DUNN**  
**SALLY EILERS**  
em  
**ABRACA-ME BEM**  
— E —  
**CHESTER MORRIS - GENEVIEVE TOBIM** — em  
**MACHINA INFERNAL**  
FOX MOVISTE NE-AIRPLANE NEWS

AMANHÃ — O Programma ART apresentará UM FILM RUSSO  
**AMOR DE COSSACO**  
CARNAVAL — 4 GRANDES BAILES — DECORAÇÕES MARAVILHOSAS — 3:30 — 4:15 — 4:45 — 5:30 — 6:15 — 6:45 — 7:30 — 8:15 — 8:45 — 9:30 — 10:15

**4 NOITES como o Rio AINDA NAO VIU**  
Bilhetes de ingresso e posses de mesa desde já á venda na bilheteria deste cinema.

### THEATRO RECREIO

HOJE — A'S 20 E 22 HORAS — HOJE  
A'S 15 HORAS — MATINE'E CHIC — Dedicada as senhoras. — Com a formidável revista politica e carnavalesca

**HA UMA FORTE CORRENTE...**  
Ultima produção dos victoriosos escriptores LUIS IGLESIAS e FREIRE JUNIOR. Sucesso de ARACY CORTES em musicas do Carnaval!  
100 GARGALHADAS NO QUADRO POLITICO "AMNISTIA"  
O CARNAVAL NO PALCO DO RECREIO!

AMANHÃ e SEMPRE: —  
"HA UMA FORTE CORRENTE..."

### Cine Casino Tabaris

HOJE — A super-produção do genero "as para adultos"

**O INSTANTE DO PECCADO**  
Um film que focaliza factos da vida real — Proibido para menores e senhoritas.  
Preços communs: Estudantes e militares 50 % abatimento.

### THEATRO REPUBLICA

HOJE — ás 22 horas — HOJE  
**Grandioso Baile á Fantasia**  
em homenagem ao Bloco Carnavalesco  
"CAÇADORES DE VEADO"  
que comparecerá  
**2 - BANDAS MILITARES - 2**  
**Ingresso ..... 3\$000**  
Todos os Sabbados e Domingos — "GRANDIOSOS BAILES A FANTASIA"

### Theatro Carlos Gomes

Direção Antonio Palma  
Hoje, ás 3 — 8 e 10 horas  
A comedia de Tristan Bernard

**O CAFÉ DO FELISBERTO**  
SEXTA FEIRA, PRIMEIRAS REPRESENTAÇÕES DA COMEDIA CARNAVALESCA  
"RI... DE... PALHAÇO"  
na qual apparecerão SYLVIO CALDAS, o cantor que o Rio Idola tra, e NONO

### NACIONAL

R. V. Patria — T. 6-0072

HOJE UM PROGRAMMA DELICIOSO

**MEUS LABIOS REVELAM**  
por LILLIAN HARVEY, JOHN BOLES e EL BRENDEN

**Perigos de Amor**  
por WARNER BAXTER e MIRIAM JORDAN

DESENHO e JORNAL  
Atenção — Matinée todos os dias das 2 e 1/2 noite.

AMANHÃ — AMANHÃ  
**ATRAÇÃO DOS ARES**  
por Richard Barthelmess e Sally Eilers

**O PESO DO ODIO**  
por JAMES CAGNEY e LORETTA YOUNG

5ª feira — Dia 25:  
**O REI DOS CIGANOS**  
por JOSE' MOJICA e ROSITA MORENO

**UMA NOITE DE NATAL**  
por HENRY GARAT e WEY LAMONNIER

### PARISIENSE — HOJE

ULTIMO DIA!  
POLTRONA 2\$000 — Estudantes e creanças - 1\$000



**Mocidade e Farra**  
College Humor  
com Richard Arlen — Mary Carlisle — Jack Oakie

e mais:  
**TUA SO' QUERO SER**  
com Liane Haid e Gustaf Froelich

AMANHÃ

**SANGUE HUNGARO**  
GITTA ALPAR  
GUSTAVO FROELICH

E mais: —  
EDMUND LOWE em  
**Satan no Volante**  
Poltronas . . . 2\$000  
Estudantes e creanças 1\$000

### ELECTRO-BALL

R. V. RIO BRANCO, 51

Sempre Empolgantes Torneios Sportivos

— SEMPRE —

### ELECTRO-BALL

R. V. RIO BRANCO, 51

### CINEMA ELDORADO

AV. RIO BRANCO N.º 186/168 — Tel.: 2-4213

HOJE — HOJE  
1.º Film — A super-produção da Warner First, na qual apparecerá o elegante sala WILLIAM POWELL  
**DIREITO DE ERRAR**  
2.º Film — A Fox Movietone apresenta uma deliciosa produção onde as scenas comicas são defendidas magistralmente pelo habil comico SAMMY COHEN  
**SORTE DE MARINHEIRO**  
AMANHÃ — Justa recompensa a A Mulher que Amet

HOJE  
Poltronas 2\$  
Crianças 1\$

**Barata — Carnaval**  
Vende-se uma Willys Knight, em perfeito estado, licença de 1934, quatro pneus novos. Preço 3\$500.000. Ver a Garage Texaco, Av. Ovarado Cruz 61. (L. 04028)

**Leilão Importante**  
Segunda Feira 22, á 1 hora o leiloeiro Alberto, venderá ao correr do martelo, todo o stock da Casa de Giga, Viçosa. Bricolage primarios, Ap. shot, Zeis, Zeis, Coers, Agia, K. K. Radios, victrolas e muitas outras, aproveitem, unica occasião. Alcança 200, esquina Av. Passos. (L. 01838)

**TERRENO - CASA**  
Compro com minimo 15 x 30 m casa nova com 5 quartos em local alto com bello panorama perto do centro dos bairros de São Theresia até Gavea. Respostas para Correio Manhã L. 224.

**SENHORA INGLEZA**  
Oferece-se uma de fins educação para lecionar ou director de creanças. Idiomas: algumas horas por dia. Cartas á caixa 17. (L. 02370)

**Averiguações**  
CEL. CARLOS REIS  
1.º de Março, 17-6º — S. 6 —  
Phone 8-4880 (L. 8268)

**BUNGALOW**  
R. Professor Gabizo 321  
Aluga-se ou vende-se um amplo apartamento para familia de 4 pessoas, em centro de bom terreno e garagem, pode ser visto a qualquer hora. (L. 03334)

**Consultorio dentario**  
Precisa-se no centro da cidade, tres salas na semana, pela manhã. Condições de aluguel e montagem em carta. P. por favor, neste jornal. (L. 04071)

**CARRO ABERTO**  
Vende-se um double phaeton de luxo, pintura, capota e pneus novos, montado com todo capricho, motor potente proprio para estradas de rodagem. Tel. 2-4955. (L. 02357)

**SALA DE JANTAR**  
De luxo, folhada, ultimo tipo cuivado 3.500 vendese por 1.500.000 á rua dos Invalidos 14. (baixo). (L. 03346)

**COMPRA-SE**  
A margem da Linha Auxiliar da E. P. C. B. á 20 quilômetros de distancia da estação inicial, uma area de terreno plano de sessenta a cem hectares. Offertas para esta redacção. L. 2244. (L. 02344)

**PETROPOLIS**  
Vende-se magnifico e amplo palacetto atualavel e solido, cercado ou embalsado. Informações á Avenida Bolívar 31 em Petropolis ou á rua Visconde de Inhamatã 93, sob: Neta. (L. 03273)

**THEREZOPOLIS**  
Vende-se ottimo terreno de 50 x 400 com 200 arvores frutíferas. Informações no Novo Hotel ou no Rio á rua Frei Caneca 48, das 8 ás 10. (L. 03274)

**Bombas Electricas**  
Instalações automaticas e garantidas por 2 annos ao follar por "S. O. S.". Preços e condições especiais para particulares. Telefones 3-4770, 2-6741. (L. 02351)

**MURO DE CIMENTO**  
— COMPRA-SE —  
Usado, barato. Saboya. Praia Botafogo 205. (L. 03804)

**Concertos de Radios.**  
Garantidos. Qualquer tipo. Organismos á domicilio. Laboratorio do Radio. Rosario 168, sob Tel. 2-4269. (L. 02347)

**Bungalow em Niteroi**  
Vende-se um em centro de terreno, de construção solida e moderna para residencia propria ou boa renda, dividido em hall, sala de visitas, sala de jantar, 3 quartos, copa, banheiro completo e moderno, cozinha, garage e etc. preço 55.000.000, ver e tratar com o proprietario á rua 15 de Novembro, 155 em Niteroi, proximo as barcas e praias de praia. (L. 03272)

**CASA - ALUGA-SE**  
R. Cesario Alvim 15 (S. Clemente). Centro de terreno. 4 grandes quartos. Grande terrace. Garagem etc. Propria para familia de alto trato. Visitas de 10 ás 12 e de 2 ás 4. (L. 02238)

**APARTAMENTO**  
Confortavel quarto sala cozinha e banheiro completo, aluguel no Edificio Paschoal Segredo, rua Pedro I, n. 4. (L. 01829)

**PETROPOLIS**  
Vende-se ou aluga-se linda chacara, com bello bungalow mobilado, pomar, parque, garage, pasto coberto agua nascente á rua General Mariano de Magalhães, 1455 omnibus proximo, "Morim" trata-se á rua Teresa 1554. (L. 03340)

### PARIS — HOJE

NO PALCO ás 4 — 7 — 10 horas  
**GENESIO ARRUDA**  
na oitupenda, revista chanchada, carnavalesca

**LOURA OU MORENA?**  
com Maria de Lillo, Rosanna, Rosalina, Sereia, Nereia, Isabel Camara, Almeida, Norberto, Tereza, etc., etc.  
Na tela: José Mojica em "O REI DOS CIGANOS" — Handicap Recreio: "Aventura entre adversarios".  
Amanha: No palco: A revista chanchada em 1.º logico, 1.º acto e uma aporofrese!  
O 21 — O record das gargalhadas!!!  
Na tela: Humanidade — A verdade semi-nua.

### HADDOCK LOBO - HOJE

MATINEE A'S 8 HORAS  
NO PALCO ás 4 — 7 — 10 horas  
**QUAKIELO VUCAL BUENOS AYRES**

Na tela: JEAN MURAT em  
**I. F. L. NAO RESPONDE FERRO A FERRO**

Amanha: Na cova dos Indios — Meus lutos reventam — NO PALCO: Cln. CUNHA FILHO, com a pegri INFERNINO DE DANTEI e mais Variedades! — Optimo Jazz — sommas carnavalescas!

### CABELLOS CREPOS E BRANCOS

Vende-se formulas, para alisar, com tingir e depilar, informações com telefone, rua Carlos Sampaio, 52 tel. 2-0372 (L. 02372)

### CASA DO CABOCLO

HOJE — A's 3 - 4,30 - 8  
A grande peça regional carnavalesca!  
**Rei Momo na Roça**  
Original de Duque, Carlos, Sans, Mario Hora e Miranda.

### POPULAR — HOJE

1.º SENSO A'S 10 HS. DA MANHA  
RAMON NOVARRO em  
**AMOR DE MANDARIM**  
BELLA LUGOSI em  
**ZOMBIE, A LEGIAO DOS MORTOS**  
BUCK JONES em  
**ESTIGMA DO ACASO**  
JOGADOR GALOPANTE — 11.º e 12.º episódios.  
Amanha: Lei da coragem — Mulher ao aquilão — A lida das almas selvagens. — O mysterio do bairro chinês, 5.º e 6.º episódios.

### ASCOTTE-Hoje

MATINEE A'S 8 HORAS  
GUSTAF FROELICH em  
**Sangue hungaro**  
SYLVIA SIDNEY em  
**Fiel ao seu amor**  
AGUIA DE PRATA — 7.º e 8.º episódios.  
O GORILA  
Amanha: Mare de morte — Cavalleiro do Frasco

### PRIMOR — Hoje

JOSE' MOJICA em  
**O rei dos Ciganos**  
IRENE DUNNE em  
**Mulher só aquella**  
TUDO VAZ  
Amanha: Mocidade e farra — O preço da compra

### PARIS — HOJE

NO PALCO ás 4 — 7 — 10 horas  
**GENESIO ARRUDA**  
na oitupenda, revista chanchada, carnavalesca

**LOURA OU MORENA?**  
com Maria de Lillo, Rosanna, Rosalina, Sereia, Nereia, Isabel Camara, Almeida, Norberto, Tereza, etc., etc.  
Na tela: José Mojica em "O REI DOS CIGANOS" — Handicap Recreio: "Aventura entre adversarios".  
Amanha: No palco: A revista chanchada em 1.º logico, 1.º acto e uma aporofrese!  
O 21 — O record das gargalhadas!!!  
Na tela: Humanidade — A verdade semi-nua.

### HADDOCK LOBO - HOJE

MATINEE A'S 8 HORAS  
NO PALCO ás 4 — 7 — 10 horas  
**QUAKIELO VUCAL BUENOS AYRES**

Na tela: JEAN MURAT em  
**I. F. L. NAO RESPONDE FERRO A FERRO**

Amanha: Na cova dos Indios — Meus lutos reventam — NO PALCO: Cln. CUNHA FILHO, com a pegri INFERNINO DE DANTEI e mais Variedades! — Optimo Jazz — sommas carnavalescas!

# Rex

o maior cinema

# Rex

o melhor cinema

# Rex

a melhor projecção

# Rex

o melhor som

# Rex

os melhores films



## Porque o anno de 1934 é para os japonezes o "anno do cão"

As theorias do zodiaco chinês que o Japão importou — Porque foi banido o gato do rol dos bichos do "Junishi" — O cão na literatura e na historia nipponica — Um episodio do tempo do Imperador Kwammu — O famoso romance de Bakin.

RYOJI NODA

1.º Secretario da Embaixada do Japão

DO Japão começam a chegar ás minhas mãos dezenas de cartões postais com os que os meus amigos e conhecidos me enviam os seus habituaes cumprimentos de Anno Bom.

A maioria desses cartões são illustrados com gravuras de cães, nas mais variadas posições e pintadas com todas as nuances do colorido. Alguns são estampas genuinamente japonezas, outros são aquarelas, reproduções de quadros a óleo e até pinturas a mão, feitas por pinceis amigos ou de artistas profissionais.

Tenho assim, na minha frente, uma collecção completa de todas as raças caninas: o cão de puro sangue nipponico, que hoje apenas se pode encontrar nas gravuras, por ter desaparecido por completo, após ter-se cruzado com as raças exóticas; o "tosa-inu", famoso animal de briga gigante, forte, bravo e teimoso, que sabe lutar até á morte e que se cria especialmente para esse sangrento esporte, na Província de Tosá o "chin", aquelle cachorrinho de cara graciosa feita, creado artificialmente em Nagoya para attender aos bizarros gostos estheticos das gentes de todos os climas; o fox-terrier; o Sky-terrier; o bull-terrier; o bulldogue; o setter inglez; o galgo; etc.

De todos esses cartões, o que mais me agradou foi aquelle em que figura um setter sentado ao lado de uma creança, ouvindo surprezo as vozes humanas que felicitam a entrada do Anno Novo, através do phone que a menina lhe põe ao ouvido. Não só a concepção do artista foi deliciosa, como esse postal revela-se bastante significativo quanto á explicação de toda essa avalanche de gravuras caninas, neste raiz de 1934.

No anno passado — 1933 — predominavam as imagens de gallos nos cartões de boas festas, e, em 1932, as estampas com figuras de macacos. Porque isso? perguntará, sem duvida o leitor curioso.

Muito simplesmente porque este anno é para os japonezes o "anno do cão", da mesma maneira que em 1933 foi o "anno do gallo" e, em 1932, o "anno do macaco".

Como porém, esta explicação não bastará á curiosidade de ninguém, irei dizer algumas palavras sobre o assumpto, embora ligeiramente, de maneiras a não fatigar o leitor com divagações philosophicas estranhas, nem mesmo com figurações mathematicas.

Oriundas da China, foram introduzidas no Japão ha mais de 12 seculos as theorias astrológicas e cosmogonicas do "jikan" e do "junishi", ou seja a theoria dos "dez troncos e dez doze ramos". A theoria do "junishi", ou dos doze ramos, é muito semelhante a do zodiaco occidental. O vocabulo zodiaco mostra nitidamente a sua relação com os animaes, embora nelle figure, por exemplo, o signo da balança, que por certo não está classificado em nenhuma familia zoológica.

O zodiaco chinês é realmente zoológico e comprehende doze animaes, que obedecem a seguinte ordem: Rato ("ne" em japonês), Touro ("ushi" em japonês), Dragão ("tatsu"), Serpente ("mi"), Cavallo ("uma") Carneiro ("hitsuji"), Macaco ("saru"), Gallo ("tori"), Cão ("inu") e Javali ("i").

Estes doze signos, na ordem acima, repetem-se por cyclo em cima, combinados com dez troncos, formando outro cyclo maior de sessenta, isto é, repetindo cinco vezes o cyclo de doze.

Embora me seja difficil precisar a data exacta, posso entretanto afirmar que o calendario chinês foi introduzido no meu paiz em um passado bastante remoto e ali começou a ser applicado não só para marcar os doze meses do anno, como succede com o zodiaco occidental, como tambem para registrar annos, dias, horas e até pontos cardeaes.

A theoria do "junishi" familiarizou-se inteiramente a massa popular, originando as mais variadas superstições. Relativamente aos meses, os doze bichos do "junishi" assim se enfileiraram: ianei-

ro-touro, fevereiro-tigre, março-lebre, abril-dragão, maio-serpente, junho-cavallo, julho-carneiro, agosto-macaco, setembro-gallo, outubro-cão, novembro-javali e dezembro-rato.

Para indicar as doze horas, em que era dividido um dia no antigo Japão, os nomes dos doze animaes foram assim distribuidos:

Hora do rato ....	Meia-noite
" touro ....	2 horas
" tigre ....	4 horas
" lebre ....	6 horas
" dragão ....	8 horas
" serpente ....	10 horas
" cavallo ....	Meio-dia
" carneiro ....	14 horas
" macaco ....	16 horas
" gallo ....	18 horas
" cão ....	20 horas
" javali ....	22 horas

Cada hora de 120 minutos estava subdividida em duas partes eguaes.

Assim, por exemplo, as 5 horas da manhã chamava-se

ros de Anno Bom alguns artigos e referencias acerca do bicho, em cujo signo vem de se collocar o 1.º de janeiro. A's minhas mãos ainda não vieram ter nenhum desses jornaes, nem nenhuma dessas revistas. Por isso o que vou escrever não é emprestado de nenhuma dessas publicações, mas fruto exclusivo da minha modesta penna.

E' interessante investigar-se porque motivo os creadores do zodiaco chinês deixaram de incluir no rol dos doze bichos o nome do gato, animal tão melgo e tão util, preferindo, por exemplo, o rato, tão detestavel, quanto damnhinho.

A razão dessa exclusão parece que está no facto do gato ser na literatura japoneza um animal macabro, mormente quando idoso. A elle são attribuidos certos poderes diabolicos e de mau-agouro.

Ha muitos romances no Japão em que os gatos e as gatas figuram como autores de mysteriosos assassinios, ou

elle baptisára com o nome de "Dragão Negro". Um dia o tal Li, excedendo-se nas suas libações alcoolicas, embrenhou-se por um mattagal espesso e lá dentro deixou-se cair em profundo somno. Aconteceu, entretanto, que o governador da Província, passando pelas redondezas, alarmou-se com o mattagal e ordenou que fosse ateado fogo ao mesmo. Não fosse o seu valente cachorro, fatalmente que o embriagado Li teria morrido carbonizado. Vendo o perigo a que estava exposto o seu dono, o "Dragão Negro", fez o mesmo o que aqui no Brasil dizem que faz o nhandu' para salvar os seus filhotes do fogo. Segundo contam, quando o nhandu' vê o seu ninho ameaçado pelas labaredas das "queimadas", corre ao primeiro riacho e embecendo a sua plumagem na gua, volta ao ninho para humedecel-o, e assim, preservando-o contra as chamas. Tantas vezes repete o desvairado passaro a sua tarefa heroica, que não raramente morre extenuado. Assim fez o fiel cachorro do bebado Li, caindo ao final exaustão, mas salvando a vida do seu dono.

Chegando o facto ao conhecimento do governador, este commoveu-se tanto com a façanha do heroico cão, que ordenou que o seu sepultamento fosse equiparado ao de qualquer dos seus subditos e que em sua honra fosse erigido um monumento.

Poderia ainda citar outros exemplos acontecidos na China, mas para não prolongar muito este artigo, volto á minha terra natal.

Em "Nihon-gi", uma das mais antigas chronicas do Japão, apparece registrada outra heroica façanha canina.

O facto aconteceu no anno 587 da era christã. Fracassada uma rebelião na Província de Kawachi, em que morreu o seu chefe, um capitão revolucionario suicidou-se. Este capitão tinha como seu companheiro um cão branco. O cadaver do suicida rebelde, conforme os rigores das leis daquella época, foi esquartejado como castigo. Aproveitando-se de um instante de distração dos carrascos, o cão roubou a cabeça do seu dono e levou-a para casa do mesmo. Segurando-a entre os dentes e uivando dolorosamente, o fiel animal não deixou ninguém approximar-se da casa, até que morreu de fome. Commovidas, as autoridades abrandaram o castigo destinado ao capitão rebelde e juntando os pedaços do seu corpo, collocaram-no num tumulo. Ao lado enterraram o heroico cão. Infelizmente o tempo não nos deixou vestigio desses dois tumulos, que ainda hoje nos fazem recordar um dos mais bellos exemplos de fidelidade canina que ha memoria.

Outro facto historico, que não vale a pena esquecer, é aquelle que ocorreu na Província de Harima, ao tempo do Imperador Kwammu (782-805). Havia aquella época um funcionario publico, cuja esposa o trahia miseravelmente com um dos seus creados. O romance sacrilego que os dois viviam, foi se tornando tão ousado, que o creado resolveu matar o seu amo, afim de livremente gosar as delicias da mancebia com a sua patroa. Para isso convidou-o para uma caçada aos veados, em um lugar ermo. O patrião accedeu e levou consigo os seus dois cães de caça. Em lá chegando, porém, elle percebeu que o creado se preparava para assassinal-o. Fazendo um signal aos cães, estes se atiraram contra o bandido e o estracalharam, inclusive o seu arco criminoso. Tornando ao lar, o funcionario despachou a sua esposa e cheio de agradecimento para com os seus cachorros, levou a sua fortuna para que fosse levantado no monte Shosha um templo budista em honra delles. O desejo do infeliz marido foi satisfeito e o Imperador mais tarde elevou o templo á categoria official, tão impressionado ficou com a fidelidade dos cães.

Estes exemplos historicos mostram que a reverencia japoneza para com os cães não é nenhuma novidade. Por existir uma intima relação com os cachorros, era

como responsaveis de catástrophes e de desgraças. Creio que estas são as razões porque deixou de fazer parte do "junishi" o conhecido bichano domestico.

O contrario succede com o cão. Tanto na nossa historia patria, como na nossa literatura, elle representa sempre o heroe, o symbolo da fidelidade, do martyrio e da bravura. Todos os japonezes que-rem-lhe um grande bem. No conceito popular elle occupa um lugar de destaque e privilegio.

No velho proverbio nipponico diz-se que "o cão alimentado durante tres annos, ao passo que o gato alimentado durante tres annos, olvida em tres dias esse beneficio".

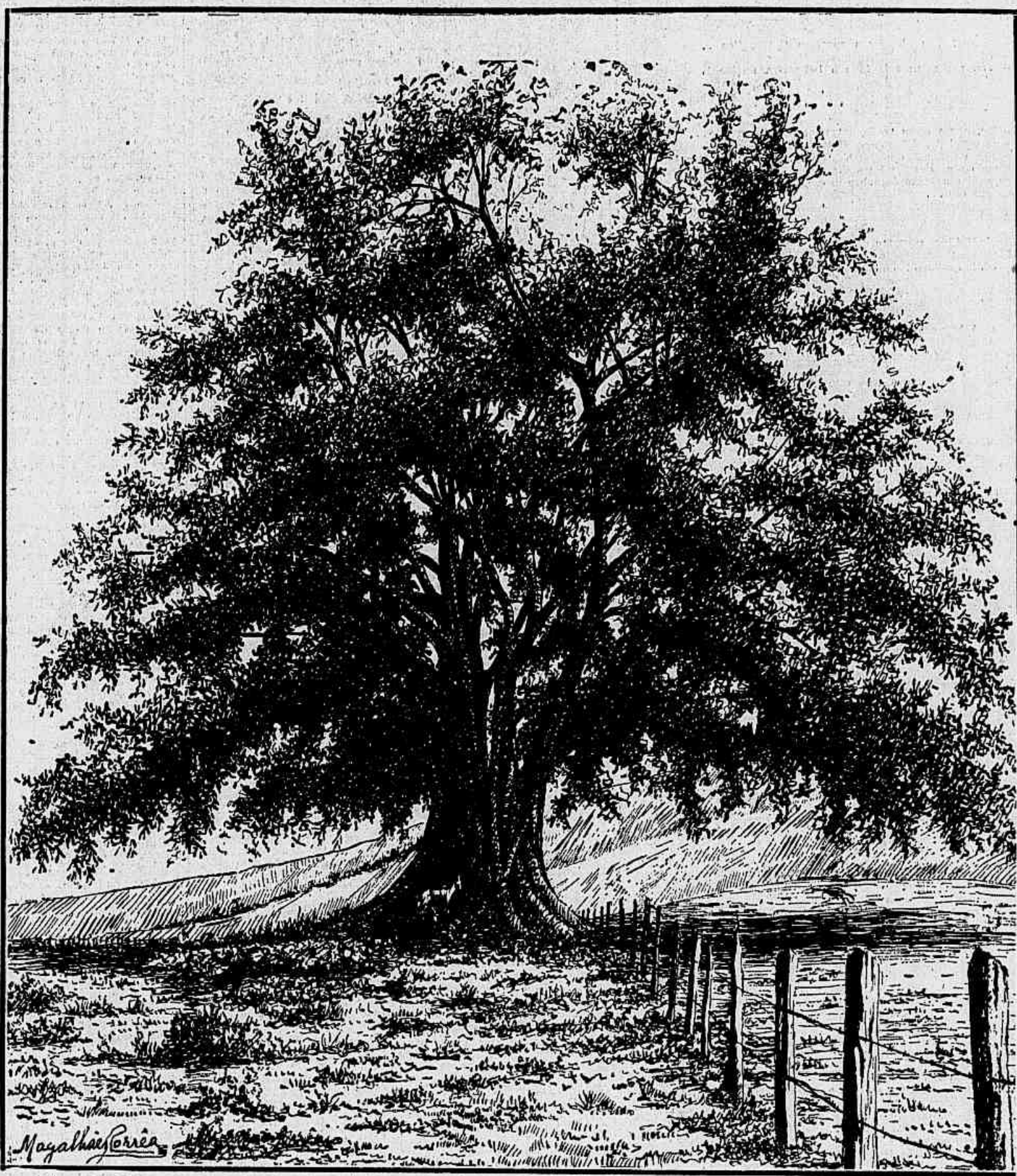
Em agosto do anno passado, os jornaes do Rio de Janeiro publicaram um telegramma de United Press, procedente do Japão, narrando que em Zushi, na Prefeitura de Kanagawa, fora erigido um monumento a dois cães militares, mortos durante a campanha sino-japoneza, nas cercanias da Grande Muralha.

Os referidos animaes pertenciam a um official do exercito natural daquella localidade e que tambem tombara gloriosamente durante a luta. "Os japonezes comprazem-se, com a maior gravidade, em collocar diariamente diante desse monumento, como offrenda, biscoitos fabricados especialmente para cães", rezava o citado telegramma.

Não tardou muito para que a noticia acima fosse glosada pela imprensa do Brasil, em commentarios diversos. Toda gente achou-a singularmente original e todos abordaram-na como uma novidade bizarra.

Entretanto, no Japão, e na China, o facto acima narrado pela United Press, não constitue nenhuma novidade, conforme, poderá ver o leitor a seguir.

Segundo um livro classico chinês, no seculo III, um cidadão de nome Li-Sin-Jun possuia um formoso cão, a quem



Figueira secular, verdadeiro monumento natural — F. da Boa Esperança

## O Espirito Religioso do Rio através os autos de Correições dos Ouvidores

### A PROCISSÃO DE S. SEBASTIÃO E COMO ERAM PUNIDOS OS QUE A ELLA NÃO AJUDAVAM

Por TERRA DE SENNA

(Illustração de Murillo Figueiredo)

A Procição de S. Sebastião constitui na vida religiosa da nossa cidade uma das suas paginas mais interessantes.

E, digamos, até certo ponto emocional.

Porque, a par da belleza decorativa das vestes ecclesiasticas e do colorido fascante dos palios e do ouro das imagens, e dos apetrechos do culto religioso, vemos encontrar nas mascaradas dos abastados e dos humilhes o sentimento que os irmana na fé catholica, no seu proprio e verdadeiro sentido.

Passo a passo, a procissão segue o seu destino, que não será, por certo, o caminho de um a outro templo, mas, de uma alma a outra alma, de um bem a outro bem, despertando, com o exemplo de humanidades, o arrependimento dos maus, o interesse dos que se julgam afastados, por falso orgulho, dos que vivem um pouco tambem para a collectividade.

Tal é a suggestão que nos deixam as procissões no Rio — visão do sentimento religioso onde se firmou a base moral da nacionalidade.

Dahi o ser a procissão de S. Sebastião, para o cronista da cidade, uma pagina de alma, de sensibilidade affectiva, porque todos ali, esquecidos da opulencia e da miseria, se congregam em torno da imagem do Padroeiro.

E, depois, o sacrificio: a volta para o lar...

Já então, todos cansados... Mas, observa-se, sem uma demonstração de arrependimento pelo esforço despendido ou pelas difficuldades encontradas depois de cumprido o acto de fé.

O que prova de sobejo que nesse particular o regresso do regresso a procissão differe do regresso aos penates do mais intrasigente carnavalesco, attestado valioso, portanto, de ser o espirito religioso do nosso povo mais accentuado que a chamada obsessão pelo carnaval...

A volta de uma procissão é a resignação dos que esperam um bonde ou um trem; o regresso de uma terra-férta gorda, mesmo de automovel confortavel e luxuoso: desolação, aniquilamento.

Mas, perdão! o espirito religioso de hoje, porque o dos outros tempos, dos tempos do Brasil Colonia, não primava pela espontaneidade.

Percorreu-se, por exemplo, os autos de correições dos Ouvidores do Rio de Janeiro de 1749 e lá encontraremos a punição para os recalcitrantes, para os que se negavam a seguir no palio da imagem do Padroeiro da Cidade.

Não se diga, porém, que essas pessoas eram sem representação social. Nada disso. Bus-



A saída de uma procissão da igreja do Castello, no tempo do Rio Colonial, vindo-se o palio carregado por gente da nobreza da época.

Era assim a energia daquelle tempo para os que fugiam da procissão: Vinta mil reis de multa! Uma fortuna para a rica nobreza do Brasil de 1749.

Já menos Amigo das Procissões era, em 1752, o Juiz de Fora Antonio de Mattos Silva, substituto do Ouvidor Monteiro de Vasconcellos.

"E que homem economico! Porque a cêra distribuida atingia a quantia de 35300, S.S. deu ordens severas com relação ao emprego de cêra nas procissões, o que provocou por parte do clero e de grande parte da população energias providenciaes.

Nada adiantaram esses protestos.

O Juiz de Fora insistiu no seu programma e a cêra passou a ser fornecida ás Irmandades sómente para as procissões e "sem o gasto excessivo das outras Procissões", afim de que não faltasse dinheiro para as "funções" do Senado da Comarca.

Mais tarde, em 1756, foi novamente a cêra das procissões objecto de uma despesa do então Ouvidor geral Marcelino Rodrigues Collaco que achou exorbitante o gasto de cêra, fixando a quantidade maxima de quarenta arrobas para todas as festividades religiosas.

Já o Ouvidor geral Antonio Pinheiro Amado não dispensava que o estandarte da Comarca fosse carregado nas Procissões de S. Sebastião, ou outras quaesquer, pelos proprios Vereadores.

E assim decidiu no seguinte Auto de Correição, de Vinte e tres de Abril de 1776:

"Requererão que em Camara de trinta de Dezembro doAnno proximo passado demitt setecentos e setenta e sete havião Acordo de que sem embargo de terem requerido aconfirmação dehu' acordo feyto em vinte e nove de Abril demitt setecentos e setenta e sete a respeito delevar oEstandarte nas Procissões effluções publicas do Senado os Vereadores que acabavam, enafalta destes os dez Annos antecessores excluindo desta obrigação aos Procuradores, oque nenhuma razão havia para oizentar desta obrigação pois osditos Procuradores entravam na Serie dos mesmos Vereadores, tinham os mesmos Regalias, foyeservido admitir aos ditos Procuradores nãomeia obrigação delevar osditos Estandartes e delevar osditos Estandartes obrigam a Comarca a delevar o Estandarte do Senado nas Procissões e funções publicas, visto que estas entram na

(Continúa na 2.ª pag.)

















## EDUCAR E PLASMAR

Contos de RACHEL PRADO

(Ilustrações de Ruth)

### MARIQUITA E SUA BONECA



— Bonequinha, tu me amas?

— Deito de ti porque és brejeira!

— Tuas minhas filhinas, se tu portar-te mal não irás ao circo, não terás apitos novos, não te darei bonecas.

— Mas se fores boquinha, tudo farei por ti.

— Assim falava Mariquita à sua bonequinha Lili reproduzindo, o que a sua mãe lhe dissera.

— A bonequinha insensível nem pestanejava.

— Ah! sua malcriada, estás fazendo pouco caso?

— Vais ficar de castigo sentadinha ali no chão.

— Depois reflectindo:

— Afinal ella é tolinha como todas as bonecas, não fala, não se zanga, não protesta!

— Mas se fosse o meu meninho Paulo, já teria aberto a boca num berreiro infernal!

— Ah! mas esta é uma filha de brinco e o outro... é de verdade!

### A MINHA MESTRA



— Não sei porque me acudia à lembrança a figura da minha primeira mestra, aquela que abria a luz do saber a minha inteligência.

— Tinha eu, então, seis annos!

— Recordo-me bem de D. Cándida, bella e castida alma, encerrada num corpo tão frágil e descolado, que devia a uma operação ficada coqueado.

— Ella era bem morena, e o tipo gentil da brasileira, e os seus olhos negros e profundos eram dois phares luminosos, a expandir luz, tanta luz que fazia esquecer a fealdade do seu corpo desproporcionado quando mancava.

— O seu acarietoso sorriso punha tanto encanto na bondade expressiva do seu semblante triste que todos os alumnos a amavam.

— Se, por acaso, um alumno novo sorria ante o seu andar grotesco, era tão suave o seu sorriso de tolerância que logo em seguida elle se repenhiu, para nunca mais continuar.

— A sua intelligencia e solida cultura, faziam esquecer o defecto physico.

— Era tal a sympathia envolvente que de si irradiava durante as preleções

em aula, que eu a julgava por vezes, formosa.

— Mas de uma belleza espiritual, porque era toda da alma.

— Esse "que" mysterioso que embroscava e eleva as creaturas, era nella um sagrado.

— E por isso quando o meu espirito divagava em busca do sonho e da saudade que me deixava a infancia, vejo melancolicamente, a sorrir, a acolhida e bôa a minha primeira mestra!

— Como eu a quero dentro da minha recordação, impregnada de suave doçura. Como a sinto e vejo-a nesse passado encadeado dos factos da minha infancia num lar feliz e confortavel.

— Não sei porque me veio agora, à lembrança, a minha primeira mestra, aquella figura de physico grotesco e olhar luminoso e de um lindo sorriso de fada, cujo encantamento era o de prender a attenção dos alumnos á doce magia das suas palavras.

— Como é superior e eterna a belleza da alma...

## Os Homens da Prehistoria



Nos seus vae-vens em procura da verdade, os sabios não raro recusam, tergiversam, discutem, negam, destroem. E' desses factos os inimigos da sciencia tiram o maior proveito para desmerecer a sua radiocidade, que de outra forma não poderia ser, que não ha outro caminho para a verdade. Antes que um acerto é necessario e inevitavel que cem erros.

Não se póde exigir do investigador dons divinatorios nem attributos de infallibilidade. E' um homem como os outros.

A origem do homem...

Onde nasceu?

Que foram os nossos primeiros antepassados?

Essas verdades só podem ser estabelecidas depois de uma luta tremenda no decurso de seculos.

## A Natureza — HYENAS

Tres são as variedades de hyenas: a rajada, a manchada e a parda. Todas as tres são africanas, se bem que a hyena rajada se estenda até o sul da Asia. Os costumes de todas as tres são semelhantes e, quanto ao aspecto, as diferenças são insignificantes, a não ser na cor do pelo. O seu tamanho é pouco superior ao de um cão grande; tem as patas posteriores mais curtas do que as anteriores, o pelo é grosso, duro e bastante forte. A hyena é sem duvida um animal rosnativo, não só pelo seu aspecto, como também pelos seus horribes aulidos, a sua covardia e costume de alimentar-se de carniças e imundices.

A hyena manchada habita a Africa, desde o Egipto, superior até o Cabo de Senegal. Não se encontra, entretanto, na Argelia, onde só se conhece a hyena rajada. A hyena manchada, de que falamos, é um pouco maior que aquella. Apesar disso, falta-lhe a coragem para procurar, mediante a caça, o alimento de que necessita e contenta-se com os restos de presas abandonadas pelos grandes felinos, ou ainda com os animais mortos que consegue descobrir. Quando não encontra essa presa morta, impulsionada pela fome, decide-se a atacar animais vivos, mas sempre muito mais debéis do que ella. Contudo isso, ainda não se aventura a atacar de frente, mas a tração.

Nas noites muito escuras, esse covarde animal costuma introduzir-se nos currais de ovelhas prompto a fugir ao menor indicio de perigo. "Mala de uma vez, durante as noites chuvosas e sem luz", conta Anderson — as hyenas penetraram no kraal em que havíamos prendido as ovelhas e fizeram grandes matanças. Todas as ovelhas que os perseguiamos conseguiram escapar."

Na Colonia do Cabo, onde a hyena manchada é muito comum, é ella conhecida pela denominação de lobo-tigre. Commette nos rebanhos depredações importantes. Em outros tempos as hyenas foram muito numerosas nas regiões. Penetravam nas povoações para buscar seu alimento entre as imundices que a natureza dos habitantes deixava acumuladas nas ruas, manjeira que prestavam apreciavel serviço de limpeza publica, como fariam ainda hoje nas aldeias do Sudão.

Actualmente não se approximam dos povoados e só os usam para atacar rebanhos em lugares completamente solitarios. Apesar disso, entre o povo existem verdadeiras lendas que apresentam as hyenas como animaes terriveis. Diz-se que não apenas deitro-diz-se nas chagas e apunhar um menino na cama ao lado das mães dormindo. Assegura-se também que têm levado adultos, factos em extremo inverosimil, dando o caracter tipico do animal, embora as suas mandíbulas sejam sufficientemente fortes para atacar, dilacerar e arrastar um homem.

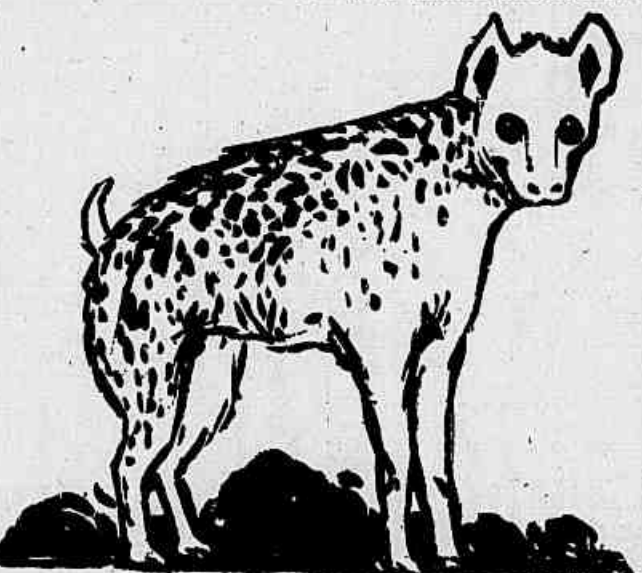
O que muito tem contribuido para criar essas lendas de hyenas terriveis é o valor que ella demonstra desespertadamente em casos excepcionaes, quando se vê forçada e encurralada. O explorador Bruce narra um caso interessante: "Uma noite descaerquei o meu fuzil sobre uma hyena que me tinha a uma distancia tão curta que não tive a menor duvida em haver a matado. Mas errei o tiro, ou provavelmente o chumbo se havia despendido da bala. O caso foi que a hyena ranguu os dentes, deu um salto e investiu furiosa para atacar-me. Por sorte a minha espingarda era de dois

canos; disparar em tempo e segundo a hyena caiu fulminada. Pouco depois, as meus auxiliares mataram a paulada outra hyena que, ao ver cortada a retirada, se dispunha a defender-se encarniçadamente."

As hyenas manchadas pululam nas immediações da nascente do Nilo — exploradas por Bruce — assim como em toda a Abyssinia. Ha pouco mais de vinte annos, um explorador se referia ás hyenas desse ultimo paiz nessas condições: "São uma praga, tanto nas povoações como em pleno campo e estão inclinadas a crer que o seu numero é maior que o das ovelhas. Abundavam em Gondar desde o por do sol ao amanhecer, em procura de restos dos cadáveres e de justicados, os quaes são abandonados nas ruas. Uma noite, em Matseba, tendo-me alevantado, ouvi um barulho raro perto da minha cama: olhei para os

tempos ridículo e horripilante e que muito o impressionou uma occasião em que se achava deante, pois parecia que as hyenas caçavam da sua situação."

"Como escasseassem os viveres — conta elle — resolvi fazer-me conduzir à margem do rio na esperança de ter mais sorte que os meus creados e poder abater alguma caça. A minha resolução era arriscada, pois não me achava com forças para fugir e me expunha a ser aniquilado por algum elephante ou um rinoceronte. Realizei-a apesar de todas as tentativas que os meus homens fizeram para dissuadir-me. Permaneci de toca até alta madrugada, mas nada mais vi do que hyenas e chacoes. Supponho que esses animaes sabiam que eu não lhes faria danno, pois se approximavam de mim até poucos passos, olhavam-me fixamente e riem da maneira mais imprudente."



lados de onde vinha o ruido mas nada distinguí. Sai logo da cama e, ao vir-me um pouco à frente, dois olhos brilhavam a pouca distancia, na escuridão. Chamei os creados que acudiram armados. Junto á cabeceira do meu leito estava uma hyena que tinha a boca dois ou tres pacotes de velas. Não me atrevi a fazer uso do fuzil por temor de quebrar o sextante, ou outros instrumentos; por outro lado como a fera não parecia disposta a empregar a sua unica arma, as mandíbulas, posto que não abandonasse os pacotes de velas, apunhei uma lanca e me approximei para feri-la no coração. A hyena não se moveu até o momento em que se sentia ferida. Então saltou as velas e voltou-se para mim; saquei rapidamente de si o meu revólver e disparei um tiro quasi que ao mesmo tempo em que um os meus creados lhe abria o cranio com uma paulada. Em resumo, a hyena era a presa da nossa vida e o terror das viagens nocturnas. Perdemos muitos burros e jumentos victimados pelas hyenas."

Não ha explorador da Africa central ou meridional que não se deesse existir nessa época remotas, quando as hyenas devoravam das magnificas bandeiras do explorador levava com o proposito de levar nas cristas do lago Ghami. O seu aulido continuo, que tem algo de gargalhadas, de uma voz ironica e sinistra, é, sem duvida, o que mais importa, a hyena, e a hyena, e a hyena. Não existe na selva um ruido mais aspero e desagradavel. Anderson diz que é no mesmo

te. Atrai-lhes algumas pedras sem outro resultado a não ser o de lhes augmentar a burla. Por fim, completamente enervado, atirou-lhes uma pedra pesada. Foi bastante para pol-as em fuga."

Frequentemente as hyenas acompanham o leão para lhes devorar o resto das presas. Bruce observou o seguinte facto:

"Um leão havia matado um veado e começava a devorá-lo, quando ouviu barulho dos meus homens e se afastou. Surgiram immediatamente cinco ou seis hyenas e se arrojaram sobre o corpo do veado e esse primeiro grupo foi seguido imediatamente por outro mais numeroso. Acudi com um fuzil e um mosquete, deslizando-me detraz das rochas para approximarme das hyenas sem ser visto. Precaução inútil, porque em seguida as hyenas notaram a minha presença, mas não abandonaram o festim. Ergueram o pelo do lombo e, de volta de languem um aulido terrível, continuaram comendo com exacerbad voracidade grunindo como porcos e dando-se dentadas reciprocas."

Este costume de acompanhar o leão não está isento de perigo. Alguns cazadores asseveram que, quando as hyenas molestam muito o leão, este lhes devora as patas abandonando-as á sua sorte. Arneson viu uma hyena nesse costume.

A hyena capturada jovem pode ser domesticada e, com effeito, muitos colonos a domesticam no districto de Scheuterd, no Cabo, e a preferem ao cão, tanto pela docilidade, que se mostra para com seu dono como pela sagacidade na caça.

effectuadas na Africa suscitaram uma grande sensação no mundo scientifico. Ergueram-se vozes creando duvidas em torno da antiguidade das descobertas. Mas o congresso de Londres, fixou o principio indiscutivel a cidade do cranio de Kanjera em mais do meio milhão de annos. Dessa forma a especie humana nos re-

### CIVILIZAÇÃO

Os anthropologistas não supuzeram jámal até aqui que pudessem existir nessa época longinquas um ser de tal modo approximado do tipo humano actual. Apesar disso as descobertas da expedição não permittem duvidas a esse respeito, e o que é mais interessante, estabelece que o homem a meio milhão de annos já era detentor de uma certa civilização, conhecendo o uso de utensilios de pedra. Em summa, era um digno antepassado do homem actual, embora com um temperamento do homem macaco de ojava e do sinanthropo da China.

cujo proprietario era mais velho do que o sinanthropo algumas centenas de seculos, não apresentava nenhum caracteristico simiesco.

O recente congresso do Instituto de Anthropologia de Londres acaba de apurar os resultados das buscas comprehendidas recentemente no Oriente africano por quatro comprehensivas comissões geographica, geologica, paleontologica e anatomica.

Alguns velhos cranios humanos, um maxillar inferior ainda guarnecido de dentes, dois femurs caninados e diversos fragmentos de utensilios de pedra, todos postos sobre uma pequena mesa. Tal é o thesouro conseguido pela expedição.

E, contudo, esses escasos documentos, sem nenhum valor aos olhos de um observador banal, revelam de uma maneira incontestavel a existencia de nossos ancestraes no oriente africano na humia época que remonta a centenas de millenios, tem o poder, supposto-se, de demoler os preconceitos e de estabelecer a verdade sobre todas as hypothesees scientificas concernentes á evolução do genero humano.

E' esta, pelo menos, a opinião dos sabios que os examinam. Que essas conclusões resumam do entusiasmo exaggerado dos primeiros momentos não discutamos.

Erroneas ou certas vamos ás primeiras conclusões:

### A EDADE DA ESPECIE HUMANA

Sobre a antiguidade dos cranios encontrados não ha duvidas. Os esqueletos animaes e os utensilios de pedra, descobertos na mesma camada geologica estabelecem o mais exactamente possivel a época. Os membros das quatro comissões são unanimemente de opinião que os cranios de Kanjera datam do meio da época pleistocena, isto é do momento em que os glaciares reiniciaram a sua migração para o norte.

Quanto ao maxillar de Kanjam, sabe-se que é ainda muito mais antigo, pois remontando á época anterior, chamada pilocena, pertence á época terciaria.

Muitas dessas provas levaram os anthropologistas a concluir que o homem existia a 500.000 annos no oriente africano. E, coiza, curiosa! o homem dessa época não parece mais com o macaco do que o homem actual, o que parece, entretanto, em desacordo com as theorias de Darwin.

Os traços da especie humana encontrados até aqui se referem a um tipo muito primitivo. O cranio do sinanthropo descoberto nos arredores de Pekin, assim como o do Pídon (Sussex) eram pela sua forma mais a cabeça de um macaco que a de um homem. O cranio de Kanjera,

Em vão se procuraria sobre o cranio de Kanjera os fortes enrugamentos sob as arcadas superciliaes, que continuam, como se sabe, o signal de uma civilização inferior, tão notavel no cranio de Java. Sem duvida o cranio de "homo Kanam" é sensivelmente mais espesso que o do homem actual, mas as suas formas, as suas proporções são absolutamente identicas. Da mesma forma, o femur prova que o nosso ancestral andava perfeitamente em pé e era harmoniosamente constituído. Mais ainda, os utensilios de Kanam e de Kanjera revelam uma viva intelligencia nos seus manipuladores. Os das bordas do Tanganyika indicam já um grau superior de civilização.

O homem de Kanam pertence a um tipo mais primitivo que o homem de Kanjera. Apesar disso a forma do maxillar, assim como os dentes, desse continuo, revelam caracteres humanos e nada tem de commun com o homem macaco.

CONCLUSÕES E DUVIDAS

Os resultados das escavações

## RUMO A "A Colegial"

L. SÃO FRANCISCO 38/40



UNIFORMES E ENXOVAES PARA TODOS OS COLEGIOS (A MELHOR CASA NO GENERO)

(55509)

reeram ou evoluíram transformando-se radicalmente no decorrer do mesmo tempo. Qual é então essa força mysteriosa que permite ao homem sapiens nascer impavido as transformações exteriores?

Essas são as perguntas que nos suscitam as descobertas do cranio de Kanjera.

Por outro lado, estranhos animaes, que se dizem sidos vistos em Honduras e no Estado norte-americano de Wyoming, podem proporcionar a chave do mysterio da origem da humanidade, segundo opina Gregory Mason, archeologo do Museu da Universidade de Pennsylvania.

Mason espera iniciar nova serie de investigações que, segundo acredita, revelarão que a origem do homem se deu no Hemisphero Occidental, e não na Asia.

Innumeros sabios asseveram ter observado simios anthropoides em Honduras. Em Wyoming encontraram-se uma creatura conhecida por "tarulus", metade macaco, metade mussurama.

Estudando esses animaes, Mason espera desenvolver uma avançada theoria sobre a origem da raça humana.

Ahl temos um confronto desconcertante. Enquanto autoridades eminentes e dignas de todo respeito chegam a conclusões tão diversas, que diromos nós, meroes espectadores? A verdade ha de sair forçosamente um dia desse tumulto de theorias, factos, especulações, estudos... Mas qual será ella? Por enquanto o conhecimento de que a humanidade se desenvolveu em tribus, na sua vida primitiva como simples selvagens em muitos pontos semelhantes ás innumeras populações de barbaros que ainda hoje occupam vastas extensões do globo, prolongando até o seculo vinte a pre-historia de onde já saíram ha millenios as racas mais aptas ao desenvolvimento.

Apesar da concordancia em attribuir á Africa as honras de berço da humanidade, no que concerne á evolução, as conclusões do geologo inglês Arthur Smith Woodward, no Congresso Internacional de Geologia, são diametralmente oppostas.

"Depois de adquirir forma approximada humana, em alguns pontos da Africa, os nossos antepassados estenderam-se para o resto da terra, em grandes migrações para a Europa e para a Asia — diz o dr. Smith Woodward.

As ultimas provas recolhidas — asseveram — destroem a theoria sustentada por muitos sabios de que a humanidade teve o seu berço nas immediações do deserto de Gobi, no Thibet.

Depois de revistar o templo de Wot, implorando o auxilio dos deuses, o duque de Ling, partiu numa das suas costumeiras viagens para o paiz de Tsin.

Após varios dias de viagem parou na margem do rio P'ou.

A meia noite despertou, ouvindo uma musica desesperadamente melancolica.

Perguntou a todos os do seu seguito, mas ninguém sabia explicar a origem da lugubre melodia.

— Sem duvida devem ser lamentações de alguma alma penada, ou queixumes de genios abandonados, — pensou o duque de Ling.

Mandou chamar o seu mestre de musica e ordenou que fosse ouvir os estranhos sons.

Depois de varias noites o mestre de musica ouviu os sons de genios e terminou decorando-os.

Semanas depois o grande duque de Ling era recebido pelo seu vizinho, senhor do paiz de Tsin, o duque Ping.

No correio do banquete pediu permissoes para fazer ouvir uma nova melodia.

Logo ás primeiras notas o mestre de musica do duque de Ping deu de leve a sinistra musica.

Então os pernillos, adquirindo vida, saíram dos triangulos, alongaram o peso, estenderam as azas e puzeram-se a dançar ao compasso da musica, saltando grandes horisontos.

Senhores, não escuteis essa musica de... reino destruidor. O rei Tchou-tou, um carlar melancolico. Para satisfazer-lhe o espirito tristonho o seu mestre de musica lhe compoz essa aria de perdicião. Foi um máo augurio. Pouco tempo depois o rei Wou o expulsou dos seus reinos. O mestre de musica fugiu para leste Chelo de remorsos foi attrair-se ao rio P'ou onde morreu afogado. Desde essa occasião as margens do rio se tornaram melancolicas. Nas noites calmas ouvem-se desesperadamente arias funestas. O primeiro senhor que ouviu uma dessas musicas horribes terá o seu reino diminuido.

Mas o duque Ping respondeu: — Gosto de melodias e desejo ouvir essa.

O mestre de musica do duque de Ling proseguiu até o fim.

— Não haverá alguma aria mais lugubre? — perguntou o duque Ping.

— Senhor, arias dessa especie ouvulsa — repetiu o duque.

Uma saralvada de notas lugubres assombrou a assistencia. Nesse mesmo instante, dois triangulos que estavam inculcadas oito groues negros abate-

ram-se sobre a varanda em frente do duque.

Toda gente estava horrorizada, mais o duque de Ping mandou buscar a sinistra musica.

Então os pernillos, adquirindo vida, saíram dos triangulos, alongaram o peso, estenderam as azas e puzeram-se a dançar ao compasso da musica, saltando grandes horisontos.

— Não conhece alguma musica mais lugubre?

— Senhor, as arias mais lugubres que eu conheço são aquellas com as quaes o legendario imperador Hoang-Ti se communicava com os espiritos e genios máos. Mas se vossa alteza as ouvirse, elles vos causarão a ruína.

— Estou velho — replicou o duque. Já não espero nem temo coisa alguma. Quero ouvir as extrardinarias melodias do imperador Hoang-Ti.

As quatro cordas da guitarra tangeram fúnebres de novo. Uma melodia ora rápida, ora lugubre, ora horrivel, fúnebre, arrastava cabelllos da assistencia como uma malandragem, alternando-se períodos longos e curtos, phases musicas como lastimas e como pragas... Parecia uma cavallada fantástica. Subitamente, no nordeste, o céu cobriu de nuvens negras. Depois um tremendo furacão seguiu de chuva diluviosa se desencadeou sobre a capital do paiz de Tsin.

Arrebatadas pelo vendaval, as telhas do palacio do duque de Tsin, voaram como folhas secas. Transidos de terror, os convivas fugiram do palacio, deixando o duque de Ping só, prostrado sobre o rosto voltado para o oriente.

Uma secca pavorosa não tardou a reduzir o reino de Tsin a uma miseria horivel.

Quando tres annos depois, uma horda de monges vellos do norte, no paiz de Tsin encontraram apenas um povo miseravel e incapaz de offerecer resistencia.

Arrebatadas pelo vendaval, as telhas do palacio do duque de Tsin, voaram como folhas secas. Transidos de terror, os convivas fugiram do palacio, deixando o duque de Ping só, prostrado sobre o rosto voltado para o oriente.

Uma secca pavorosa não tardou a reduzir o reino de Tsin a uma miseria horivel.

Quando tres annos depois, uma horda de monges vellos do norte, no paiz de Tsin encontraram apenas um povo miseravel e incapaz de offerecer resistencia.

Arrebatadas pelo vendaval, as telhas do palacio do duque de Tsin, voaram como folhas secas. Transidos de terror, os convivas fugiram do palacio, deixando o duque de Ping só, prostrado sobre o rosto voltado para o oriente.

Uma secca pavorosa não tardou a reduzir o reino de Tsin a uma miseria horivel.

Quando tres annos depois, uma horda de monges vellos do norte, no paiz de Tsin encontraram apenas um povo miseravel e incapaz de offerecer resistencia.

Arrebatadas pelo vendaval, as telhas do palacio do duque de Tsin, voaram como folhas secas. Transidos de terror, os convivas fugiram do palacio, deixando o duque de Ping só, prostrado sobre o rosto voltado para o oriente.

Uma secca pavorosa não tardou a reduzir o reino de Tsin a uma miseria horivel.

Quando tres annos depois, uma horda de monges vellos do norte, no paiz de Tsin encontraram apenas um povo miseravel e incapaz de offerecer resistencia.

Arrebatadas pelo vendaval, as telhas do palacio do duque de Tsin, voaram como folhas secas. Transidos de terror, os convivas fugiram do palacio, deixando o duque de Ping só, prostrado sobre o rosto voltado para o oriente.

Uma secca pavorosa não tardou a reduzir o reino de Tsin a uma miseria horivel.

Quando tres annos depois, uma horda de monges vellos do norte, no paiz de Tsin encontraram apenas um povo miseravel e incapaz de offerecer resistencia.

Arrebatadas pelo vendaval, as telhas do palacio do duque de Tsin, voaram como folhas secas. Transidos de terror, os convivas fugiram do palacio, deixando o duque de Ping só, prostrado sobre o rosto voltado para o oriente.

Uma secca pavorosa não tardou a reduzir o reino de Tsin a uma miseria horivel.

Quando tres annos depois, uma horda de monges vellos do norte, no paiz de Tsin encontraram apenas um povo miseravel e incapaz de offerecer resistencia.

Arrebatadas pelo vendaval, as telhas do palacio do duque de Tsin, voaram como folhas secas. Transidos de terror, os convivas fugiram do palacio, deixando o duque de Ping só, prostrado sobre o rosto voltado para o oriente.

Uma secca pavorosa não tardou a reduzir o reino de Tsin a uma miseria horivel.

Quando tres annos depois, uma horda de monges vellos do norte, no paiz de Tsin encontraram apenas um povo miseravel e incapaz de offerecer resistencia.

Arrebatadas pelo vendaval, as telhas do palacio do duque de Tsin, voaram como folhas secas. Transidos de terror, os convivas fugiram do palacio, deixando o duque de Ping só, prostrado sobre o rosto voltado para o oriente.

Uma secca pavorosa não tardou a reduzir o reino de Tsin a uma miseria horivel.

Quando tres annos depois, uma horda de monges vellos do norte, no paiz de Tsin encontraram apenas um povo miseravel e incapaz de offerecer resistencia.

Arrebatadas pelo vendaval, as telhas do palacio do duque de Tsin, voaram como folhas secas. Transidos de terror, os convivas fugiram do palacio, deixando o duque de Ping só, prostrado sobre o rosto voltado para o oriente.

Uma secca pavorosa não tardou a reduzir o reino de Tsin a uma miseria horivel.

Quando tres annos depois, uma horda de monges vellos do norte, no paiz de Tsin encontraram apenas um povo miseravel e incapaz de offerecer resistencia.

Arrebatadas pelo vendaval, as telhas do palacio do duque de Tsin, voaram como folhas secas. Transidos de terror, os convivas fugiram do palacio, deixando o duque de Ping só, prostrado sobre o rosto voltado para o oriente.

Uma secca pavorosa não tardou a reduzir o reino de Tsin a uma miseria horivel.

Quando tres annos depois, uma horda de monges vellos do norte, no paiz de Tsin encontraram apenas um povo miseravel e incapaz de offerecer resistencia.

Arrebatadas pelo vendaval, as telhas do palacio do duque de Tsin, voaram como folhas secas. Transidos de terror, os convivas fugiram do palacio, deixando o duque de Ping só, prostrado sobre o rosto voltado para o oriente.

Uma secca pavorosa não tardou a reduzir o reino de Tsin a uma miseria horivel.

Quando tres annos depois, uma horda de monges vellos do norte, no paiz de Tsin encontraram apenas um povo miseravel e incapaz de offerecer resistencia.

Arrebatadas pelo vendaval, as telhas do palacio do duque de Tsin, voaram como



[illegible]

134



OS NOSSOS COSTUMES

# O SENTIMENTO

MARIO ACCIOLY

O nosso amor pelos mortos culmina em demãis sentimentos. Há um verdadeiro culto pela memória da pessoa estimada que desapareceu e que se deixa de existir com a própria morte.

Não há, aparentemente, no povo americano igual sensibilidade. Os enterros nas cidades da América, não têm da residência do extinto, o corpo é entregue a uma das agências privadas "Home Funeral", que se encarrega de transportar o corpo a casa, já preparado para este fim, e, das todas as providências para o enterro, tudo de acordo com um contrato previamente feito.

Nós não admitiriamos, por forma alguma, a execução dessas formalidades, porque sempre os parentes e amigos fazem questão de render as últimas homenagens, chegando, muitas vezes, a levar o corpo para o domicílio, se o falecimento se dá em casa de saúde.

A cremação, ainda não é obrigatória, se procede em cumprimento de última vontade ou autorização da família.

No entanto, esse povo que em se tratando de um benefício coletivo desocupa 34 cemitérios, por outro lado, sabe respeitar, com carinho e sem ostentação o direito dos mortos. Para quem se dispõe a avaliar esse facto, basta se conhecer que existe a face do Broadway, mesmo junto do Wall Street, a Igreja Protestante da Trindade, fundada há mais de 300 anos, com um pequeno cemitério ao lado, onde se encontram várias sepulturas; esse terreno no local em que se acha situado vale alguns milhares de dólares, porque é a zona de solo mais caro, mas em respeito aos que ali foram inhumados, a administração conserva o cemitério em pleno funcionamento, com os bancos mais famosos do mundo.

Em Chicago, dentro do vasto Washington Park, lugar que em demãis afeição, os quais se levam, muitas vezes, ao sacrifício da própria vida.

Logo vem a propósito dos cemitérios das cidades americanas. São simples. Aquelle povo não exterioriza, como nós, a dor da saudade dos entes queridos.

LA não se encontram os grandes e cuidados campos santos daqui e de quasi todas as cidades do

A história não é propriamente uma drama: é uma vida. Se a pessoa envolvida por um sentimento destruidor dos mais belos e nobres sentimentos humanos é a consideramos, bem como a própria vida, um drama, ou comico, ou tragico.

Não partilhemos desta philo-sophia. Creemos que a historia é uma coisa muito seria: é a própria vida da humanidade na sua continua evolução, para um ideal superior de perfeição.

Vale isto como uma profissão de fé, contra as referencias que o autor encontra, e que ali estão os seus escritos, favoráveis à ideia de ser a historia um drama. E' que a analogia é tão perfeita que não se pôde resistir a sua sedução. Não passa, porém, de analogia.

Mas não há um momento, no transcurso dos seculos, em que a historia mais se nos afigura: um drama, de natureza comica, qual a de Augustus.

Logo após a tragedia dos Idos de março, do anno 44 A. C. em que o grande Cesar, cado varado por vinte e tres punhaladas, entra no seculo de Roma a figura pallida, magra, e rachada do jovem Octavio. Era o sobrinho e herdeiro de Cesar que no dizer de um escritor mudava de cor qual um camaleão.

O senado não recebel-o, conhecendo o apoio que tinha do exercito. Mas, Antonio e consul, não se move do seu palacio. Não lhe dá a minima consideração.

E' Octavio quem vai procurando dizendo: "Sou eu, jovem e simples particular, que devo ir saudar o como a quem é, homem maduro e investido de tão alta dignidade."

Humilde e pacientemente espera bastante de tempo até ser recebido, pelo consul. Enfiou uma de todas a doçura de voz, de todas as artes da diplomacia, para conseguir entrar na posse da herança de seu tio, de quem Antonio era teimamente.

Ante a recusa do consul, Octavio vende os seus bens, distribui ao povo e toma dinheiro emprestado dos seus amigos, arruinando-o, e declara afinal que só accetaria a herança de Cesar para aliviar a muitas famílias da miséria e da fome, diante, se a graça populares.

Vem-o depois de algraz-se a casa de Cleopatra, faltar-lhe com tal mansidão e suavidade de voz, que desperta a sympathia e a confiança do poderoso orador que defende a sua causa, perante o senado e se torna para elle um terceiro parente, sendo Cesar o primeiro e o pai de Cleopatra o segundo.

Já a esse tempo, muitos dos veteranos de Cesar tinham abrigado a sua causa, e por meio do suborno, muitos dos soldados de Antonio bandavam-se para as suas fileiras que enroscavam dia a dia, o que levou Antonio a denominar-o de "enfant terrible".

Mas na guerra contra Antonio, elle, embora no commando de uma força consideravel e com todo o prestigio do senado, occupava lugar secundario porque Bruto e Cassius, sendo consules, tinham também a responsabilidade da guerra. Covarde ao extremo, Octavio não nascera para a carreira das armas.

Certa vez, quando combatendo na Cilicia, foi valado pelos soldados, porque fugira ante o inimigo.

Mas o que lhe faltava em coragem sobrava-lhe em astucia. Escandendo-se vergonhosamente na hora da luta, quando os seus generaes venciam, elle é quem recebia as honras da victoria.

Em Philippi, quando o inimigo avançou contra as suas legiões e os seus generaes foram mortos, criando-a de fieshas, julgaram o morto, mas quando foram procurar o cadaver encontraram na vasilha, porque antes da batalha já havia fugido, e não havia mais a quem procurar.

E assim aconteceu sempre em quasi todas as occasões.

Mas na peiza que se travou contra Marco Antonio, em Modena, fez melhor. Quando os seus consules Panna e Hirtius venciam, e Antonio tomava fuga, elles por vez vez calaram no combate.

Octavio recolheu os louros da victoria em Milão. Pompeio fugiu para o Oriente à busca da protecção de Marco Antonio que o mandou matar.

Leopido, que governava a Africa tentou mover guerra a Octavio para apressar-se a Cleopatra, mas em pouco tempo viu-se abandonado dos seus officiaes e da maior parte dos soldados. Os agendes de Octavio os compraram.

Não lhe restou outro recurso que desapparecer de insignis e captivo ir rojar-se pelo do seu rival implorando-lhe clemencia.

Octavio concedeu-lhe a vida com a condição de ir residir em Roma e occupar-se de negócios de menor importancia.

Leopido foi sempre um homem de valor nullo. Por capricho das circumstancias sahira da obscuridade e fora elevado ao triumvirato, e agora, por capricho da mesma natureza, foi obrigado a abandonar a sua vida de liberdade e de honra para se tornar um escravo de um homem de valor nullo.

Quando se deu a batalha de Actium, a Cleopatra, a rainha do Egypto, e a filha de Antonio, fugiu para o Oriente à busca da protecção de Marco Antonio que o mandou matar.

Leopido, que governava a Africa tentou mover guerra a Octavio para apressar-se a Cleopatra, mas em pouco tempo viu-se abandonado dos seus officiaes e da maior parte dos soldados. Os agendes de Octavio os compraram.

Não lhe restou outro recurso que desapparecer de insignis e captivo ir rojar-se pelo do seu rival implorando-lhe clemencia.

Octavio concedeu-lhe a vida com a condição de ir residir em Roma e occupar-se de negócios de menor importancia.

Leopido foi sempre um homem de valor nullo. Por capricho das circumstancias sahira da obscuridade e fora elevado ao triumvirato, e agora, por capricho da mesma natureza, foi obrigado a abandonar a sua vida de liberdade e de honra para se tornar um escravo de um homem de valor nullo.

Quando se deu a batalha de Actium, a Cleopatra, a rainha do Egypto, e a filha de Antonio, fugiu para o Oriente à busca da protecção de Marco Antonio que o mandou matar.

Leopido, que governava a Africa tentou mover guerra a Octavio para apressar-se a Cleopatra, mas em pouco tempo viu-se abandonado dos seus officiaes e da maior parte dos soldados. Os agendes de Octavio os compraram.

Não lhe restou outro recurso que desapparecer de insignis e captivo ir rojar-se pelo do seu rival implorando-lhe clemencia.

Octavio concedeu-lhe a vida com a condição de ir residir em Roma e occupar-se de negócios de menor importancia.

Leopido foi sempre um homem de valor nullo. Por capricho das circumstancias sahira da obscuridade e fora elevado ao triumvirato, e agora, por capricho da mesma natureza, foi obrigado a abandonar a sua vida de liberdade e de honra para se tornar um escravo de um homem de valor nullo.

Quando se deu a batalha de Actium, a Cleopatra, a rainha do Egypto, e a filha de Antonio, fugiu para o Oriente à busca da protecção de Marco Antonio que o mandou matar.

Leopido, que governava a Africa tentou mover guerra a Octavio para apressar-se a Cleopatra, mas em pouco tempo viu-se abandonado dos seus officiaes e da maior parte dos soldados. Os agendes de Octavio os compraram.

Não lhe restou outro recurso que desapparecer de insignis e captivo ir rojar-se pelo do seu rival implorando-lhe clemencia.

Octavio concedeu-lhe a vida com a condição de ir residir em Roma e occupar-se de negócios de menor importancia.

Leopido foi sempre um homem de valor nullo. Por capricho das circumstancias sahira da obscuridade e fora elevado ao triumvirato, e agora, por capricho da mesma natureza, foi obrigado a abandonar a sua vida de liberdade e de honra para se tornar um escravo de um homem de valor nullo.

Quando se deu a batalha de Actium, a Cleopatra, a rainha do Egypto, e a filha de Antonio, fugiu para o Oriente à busca da protecção de Marco Antonio que o mandou matar.

# amento Musical

Por TAPAJÓS GOMES

Chopin — Foi na madrugada de 17 de outubro de 1849, que, na casa n.º 12, da Praça Vendôme, de Paris, faleceu Chopin.

Tendo vivido apenas quasi quarenta annos, Chopin dividiu sua vida em duas partes. A primeira, passou-a na terra natal — a Polónia; a segunda, na França, que considerava sua patria do coração.

Verdade, porém, é que elle foi muito mais francez do que polaco, porque foi na França que viveu o melhor de sua vida, que conquistou os maiores triumphos de sua carreira, que escreveu o quinhão mais bello e mais importante de sua obra, emfim, foi na França que viveu o mais romantico de todos os seus sonhos de amor.

Chopin foi um grande patriota. Amava a Polónia ardentemente, mas adorava a França. Sentia-se preso aos francezes "como a sua propria familia".

Não era de admirar, portanto, que a França lhe fizesse os funeraes suntuosos que fez!

Depois da missa de corpo presente, realçada com toda a solennidade na catedral de Magdalena e na qual tomaram parte todos os artistas celebres da época, que se achavam em Paris, o corpo foi conduzido a pé, para o cemitério Père Lachaise, acompanhado de uma multidão enorme, na qual se misturavam populares e principaes, artistas e operarios.

Seu túmulo ficava ao lado do de Beethoven, e quando o cantor deus, "uma mão amiga atirou sobre a tampa um punhado de terra da Polónia".

Esta homenagem da patria distante ao filho que della se afastara, havia vinte annos! Mas isso era pouco! A Polónia mais. Concordando em que o corpo de Chopin ficasse para sempre enterrado em Paris, ella quiz que seu coração lhe fosse entregue, para ser conservado na Polónia.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

Todo o mundo musical está com a França. De lá também quer deixar aqui a minha pequena, mas sincera solidariedade.

Uma artista brasileira na Italia

Edméa Montanari...

Lembram-se della? Quem poderá ter esquecido a artista encantadora, de garganta de ouro, que era o encanto dos ouvidos carlosos, nos salões de concerto, nos espectáculos de opera, nos programas de radio?

Interpretando uma peça de theatro ou um numero de camara, Edméa Montanari sempre fez uma criação deliciosa e conquistava applausos e colheias louros muito merecidamente.

Seu nome era a garantia segura do successo de um espectáculo de um concerto. A voz uma criação deliciosa e conquistava applausos e colheias louros muito merecidamente.

Houve uma época em que a Radio Sociedade podia contar, frequentemente, com a presença de Edméa Montanari em seus programas, para maior brilho de suas tradições e para maior prazer de seus radio-ouvintes. Mas um bello dia o nome da artista desapareceu da evidencia e a garganta de ouro foi cantar noutras terras, para encantar outros ouvidos.

Já lá se vão cerca de dois annos! Nunca mais se falou nella. Até que, finalmente, agora, surgindo novidades nos jornais da Europa, vou encontrar Edméa Montanari na Italia. E vejo, com immensa alegria, que a cantora brasileira vem continuando, lá fóra, entre applausos, a carreira que aqui iniciou tão brilhantemente.

Logo, primeiramente, apreciação sobre seu merito como cantora do grande theatro. Lá pôde encontrá-la interpretando a Muzetta, de Puccini, no theatro Verdi, de Trieste.

A Muzetta, abençoada toda gente, é uma das creações mais difficeis do genero. Para julgar na sua interpretação não custa. Entretanto, a criação de Edméa Montanari corresponde plenamente à expectativa.

Houve um critico, que apenas assigna a inicial M., que affirmou que a nossa patriota "canta flexas canoras com o brilhante caracter de uma voz que deu vivacidade a toda a acção do Quartier Latin, com excessivo volume, mas de grande effecto".

Numa Muzetta como Edméa Montanari — acrescentou V. L. — "é a voz de uma cantora, que applausos incondicionados, não só pela penetrante sonoridade da voz, que tem notas agudas de viva luminosidade, como pela interpretação intelligente de atriz".

Vou, e segurei referencias a cantora de camara, que se apresentou ao lado de Cesar Barison, em um programma, e de Parmegiani, Santiago Font e Laura Marzani, em outros.

A loura Muzetta desceu ao palco do theatro Verdi, para apresentar-se num tablado de sala, de concerto transformada na mesma Edméa Montanari, que quiz declarar, com sua arte, em ambiente mais acolhedor, aos socios do Real Yacht Club Adriatico.

Apresamos já — escreveu um critico — as preciosas qualidades de cantora, qualidades que hontem se affirmaram victoriosamente, mesmo através das maiores exigencias que se fazem a cantores de camara. Technicamente, as suas exccellentes, em algumas vozes demonstraram, de facto, uma optima escola, tanto pela pontuação como pela maleabilidade da voz, de timbre quente nos registos medios e baixos e de mellosa suavidade nos agudos.

Nemissima atriz interpretativa ella revelou depois, amparada na voz, aos requisitos particulares das composições que se seguem, quer cantando, quer declamando. De modo que a nossa patriota, com a sua voz, de timbre quente nos registos medios e baixos e de mellosa suavidade nos agudos.

Chopin escolheu a França para trabalhar, e, para produzir e para sonhar, para criar e para sua gloria, parece que a escolheu também para nella dormir o seu ultimo sono.

Remover, portanto, os restos mortaes de Chopin para a Polónia é apanhar-se sem motivo e com injustica o coração da França.

No dia em que esvaíram-se o túmulo do artista, tendo produzido o corpo da terra franceza, uma terra que ficará eternamente aberta.

Por mais que se procure justificar o desejo da Polónia, não se consegue.

Tudo é symbolo — escreveu um critico parisiense — bem se sabe. Sem duvida, que ao mesmo tempo leveas essas coisas que querem arrancar do velho campo santo.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

De regresso a Viena, Octavio recebeu tres vezes as honras do triumpho: deram-lhe o titulo de imperpetrante que não era já simplesmente honraria, e a Polónia não podia deixar de honrar o seu filho, e conferiam-lhe mais o titulo de Augusto pelo qual o elevou a dignidade de um Deus.

plena e unanime opinião do auditorio, ella foi obrigada a acrescentar um numero extraordinario no fim do programma.

Entre cronista — Ro Ma — escreve Edméa Montanari quiz, desta vez, mostrar, exclusivamente, a sua qualidade de cantora de camara, empresa nem sempre fácil para quem se habituou a respirar os ares do palco. Pois a senhora Montanari salu-se magnificamente, sobrando de cantora o sentimento da medida, que na poucos dias, tivemos occasião de realçar. Ella soube, de facto, manter, em todos os numeros cantados, uma harmonia de canoras e de virtuosas, sem a qual não se pôde estabelecer a atmosfera da intimidade indispensavel em uma sala de concerto. E' inutil reter aqui







[illegible]

# MILKINHO

**DR. ALVARO CALDEIRA**  
(Da Sociedade de Medicina e Cirurgia)

## RESPOSTAS ÀS CONSULTAS

**Mme. Monnerat** — Escrevevo: "Leio sempre as suas respostas no 'Correio da Manhã' apreciando-as imensamente, e por este motivo, venho hoje pedir-lhe um conselho sobre o meu filhinho Ronaldo, etc." — Seu filhinho está ameaçado de uma grippa, febriosa; pois há excesso de farinha na sua alimentação. Submeta-o ao seguinte regime: a 8 horas 100 grammas de leite com uma colher de sobremesa de azeite; 12 horas mamadeira de leite de vaca com 150 grammas e uma colher de sobremesa de azeite.

**Mme. Olympia R. Motta** — São Christovão — A criança, de acordo com o peso que tem atualmente, deve ganhar 150 grammas de cada vez, sendo 100 grammas de leite de vaca e 50 grammas de azeite de arroz.

**Mme. de Junho** — Deve ser dado pela manhã em jejum (50 grammas de cada vez).

**Copacabana** — Não deve faltar grãos mercuriais.

As manifestações que a criança apresenta parecem ser de natureza não não devidas à syphilis e são à diatese exsudativa. Diminua as grammas da alimentação e dê-lhe um comprimido de Papanicolaev duas vezes ao dia.

**Mme. Olga B. Nunes** — Ipanema — Os banhos de sol não são aconselhados nessa idade. Fede-se, entretanto, faze-la, nas horas da praia, todas as manhãs, de 8 a 9 horas, tendo a cabeça protegida.

**Mme. R. O. Silva** — São Paulo — Não interprete o aleitamento materno como uma obrigação. Aplique sobre o seio, erigido durante o tratamento, os blocos de Stern ou de Berkan.

**AVISO** — As exmas. consultantes, quando fizerem suas consultas, devem mencionar a cidade, o peso e o regime alimentar de seus filhinhos.

**Nota** — As consultas devem ser dirigidas para o consultório de especialidade de pediatria, situado à Avenida Rio Branco, 175 e 176.

[illegible][illegible]

**"O PUGILISTA E A FAVORITA"**

O Palácio Theatro marcou uma festa com grandes vitórias de 1934 quando apresentar "O Pugilista e a Favorita," que não é outro film senão "The Prize-fighter and the ady," em que Metro-Goldwyn-Reis reunit os "boxeuses" Max Baer e Primo Carners, o ex-campeão Jack Dempsey, a linda Myrna Loy, ainda o pugilista português José Sapt, e Walter Huxton.

**"ESKIMO"**

"Eskimo" é, repetimos, um film de aventuras e romances enfiando um sem-número de curiosidades da vida de um poliestrante. Por isso é tão emocionante e tão interessante. Vê Van Dyke tem recebido os ma-

como Mussolini e entretido em  
muitas (só há lugar o seu bocado  
de vitallino) têm-se a impressão de  
que se ouvia uma série de obras  
de boa qualidade, pois o ditador  
italiano não ficaria mais de uma  
hora apreciando sambas e melo-  
dias vulgares.

Registre-se, portanto, o novo  
facto, tão auspicioso, e votos as-  
sim feitos para que o exemplo  
marche de momento anterior.

Assim se tornará a nossa diplo-  
macia um meio de propagação da  
cultura brasileira, e não da es-  
trangeira, e o Itamaraty firmen-  
te e mais orientado como sua, po-  
derá aplicar algumas centenas de  
contos das suas verbas especia-  
les na demonstração de que o  
Brasil não é uma terra de civili-  
zação africana, onde o carnaval  
da rua constitui a expressão má-  
xima da nacionalidade, como que-  
rem fazer crer.

**Decorações**

**Interiores**

tapetes, passadeiras, abaj-  
ours, etc. V. Braga. Não  
deveria nunca comprar  
sem pedir nosso orçamen-  
to, que sem compromissos,  
estamos sempre dispostos  
a fornecer

EM

**10 PRESTAÇÕES**

**Grupos**


**Estofados**



**Augusto F. Lopes Gonsalves**  
**NOVIDADES**  
**MUSICA LIGERA**  
*Acollas (Luigi Arrigoni) e Signora Filomena (A. Chiaro) — Duna da bar.*

em tecido  
 ou gouro  
 fabricamos  
 ou  
 conservamos  
 qualquer  
 modelo

**TOLDOS**  
**DE**  
**LONA**



**PHILIPPS 1935-A** ultimo mo-  
dolo — Sim prestações —  
Sem Plador

**MACHINAS DE ESCRIVER  
DE OCCASIAO**

Alugam-se por mes — Ven-  
dem-se em prestações — Pe-  
quenas entradas na C. K. S.  
— Fone 4-1371

**242 RUA SAO PEDRO, 242**  
.....  
(148553)

86 existe  
uma  
fabrica

**CATTETE, 61**

**F. F. FERNANDES  
& CIA.**

**Tel. 5-2788**



numero de Novembro, pag. 597,  
publicou um artigo a esse respei-  
to, assignado "Walacargi" e data-  
do da estação Barão Homem de  
Mello, 10 de Setembro de 1933.

**REFLORESTAMENTO EM PER-  
NAMBUCO**

Segundo Chacaras e Quintaes,  
de Nov. 1933, p. 616, a Usina  
Flumina está fazendo o refloresta-  
mento racional de suas terras, pe-  
ra o que mantem vivas as indus-  
trias; entre as grandes florestas  
cita a "imbuba" e a leguminosa  
Adenanthera pavonae.



**Considere o primeiro medicamento  
contra as affecções syphiliticas**

Recoluido continuamente, vna preparação de-  
nominada "TRILITE DE ROBERTA", da  
Farm. João da Silva Naveira, confere-se o primei-  
ro medicamento contra todas as affecções syphiliticas  
exceções, aquando do regime. — URS (bibi-  
lita)

**Dra. Ignacia G. Leite.** (Firma reconhecida)

Mme. O. de Oliveira — Cam-  
pina — Rio — Rios — e  
café, e chá, as frutas ácidas. Dá  
pouca carne, preferindo legumes,  
massas e farináceos. Suprimiu  
as mamadas noturnas e passou a  
dar as refeições de 4 em 4 horas.  
Faz pausas matinais e gym-  
násticas respiratórias.

Mme. Silva Martins — Cam-  
pina — Estado de São Paulo —  
Seu filho está, certamente,  
sendo superalimentado. O peso  
está muito acima do normal. A  
prisão de ventre é devido à má  
orientação do regimen. Alimente  
a criança de 3 em 5 horas, de-  
lha pela manhã, em jejum, uma  
colher de sopa de caldo de la-  
ranja assaado.

Mme. Emilia C. Rossa — Ni-  
theroy — Seu filho tem ne-  
cessidade de alimentação mais  
variada. Substitua-se ao seguinte  
regimen: 7 horas, 180 grammas  
de leite; 10 horas, sopa de ve-  
getais; 12 horas, frutas (suco  
ou caldo de laranja); 15 horas,  
mingo de malvens; 18 horas, pi-  
rão de batatas com caldo de fei-  
jão. 11 horas, 180 grammas de  
leite.

Mme. A. B. Maia — Laran-  
jeiras — Continue com o regimen  
indicado substituindo apenas a  
ração de 13 horas por frutas  
cruas (pera ou banana amassada  
com açúcar) — 24 folhas lavadas  
por dia; um pela manhã e outro  
à tarde.

Mme. Anna da Costa — Rio —  
A água de cevada não alimenta  
sua filha e é por esse mo-  
do que tem prisão de ven-  
tre. De-lhe o seio de 3 em 3 ho-  
ras, pela manhã e à tarde uma

Films de lances sensacionais e  
de romance — além de ser in-  
teiramente elegante — "O Pugil-  
ante e a Favorita", é a actual  
grande sensação dos cartazes de

res applausos pelo modo com que  
realizou esse espectáculo.

Qu "Jetties" do "Palacio", tem despar-  
tado enorme curiosidade.

**PEITORAL DE ANGICO PELOTENSE**

**Remedio Celestial**



Para Milhar de  
Tosses, de  
Bronchites, attestado  
Resfriados, comprovado  
Rouquidões, sua notavel  
e outros males effiçencia  
do aparelho e curas  
Respiratorio maravilhosas  
**VENDE-SE EM TODA A PARTE**

(33)

"Nada...  
"Isto apenas...  
"Na sua carta, a senhora Ferraro falava de uma pessoa sem especificar que se tratasse de um homem.  
"Ackroyd e eu pensamos que o pudéssemos ver, mas...  
Peirrot não me ouvia.  
Continuava a falar sozinho:  
— Afinal, é possível...  
"Sim...  
"Naturalmente...  
"Mas, então?  
"Tenho que ajustar as idéas...  
"Ordem...  
"Método...  
"Nunca tive tanto trabalho.  
"Tufo deve encadear-se, se não estou seguindo uma pista falsa...  
Interrompeu-se e voltou-se bruscamente para mim.  
— Onde fica Marbury?  
— Do outro lado de Cranchester.  
— A que distância?  
— Oh!  
"Quozze kilometros mais ou menos.  
— Ser-lhe-ia possível ir até lá?  
— Amanhã, por exemplo?  
— Amanhã?  
— É...  
— É domingo...  
"Posso ir...  
"O que quer que eu vá fazer lá?  
"Quero que fale a esta senhora Pollott e que tente de obter informações a respeito de Ursula Bourns.  
— Muito bem, mas...  
"Não gredo muito dessa missão.  
"Vão é o momento de pôr dificuldades...  
"Trata-se da vida de um homem!  
— Pobre Ralph! disse suplizando.  
"Alis, o senhor julga-o inocente.  
Peirrot olhou-me muito sério.  
— Quer saber exactamente o que penso?  
— É claro.  
"Tufo concorre para o fazer apparecer como culpado!  
— Como? exclamei.  
Peirrot inclinou a cabeça.  
— Sim.  
"Esse bôbo de Inspector — por que é rematadamente certo que desbaratou certos factos — não quise se basear na sua conjectura.  
"Eu procuro a verdade...  
— Sem cessar, vou parar a Ralph Paton.  
"Os motivos...  
— A occasião.  
"Os meios...  
"Mas não hei de omitir nada...  
"Prometti isso a miss Flora...  
"E essa menina estava c muito certa da innocencia d  
X I  
Estava um pouco emocio quando bati á porta de M<sup>rs</sup> Grange, no dia seguinte, á t<sup>ma</sup> Não via claramente, o que ro<sup>ta</sup> esperava descobrir.  
Por que me havia confiado missa?  
Era porque desejava, q<sup>ue</sup> quando me encarregara de i<sup>nter</sup>rogar o major Blunt, não t<sup>ivesse</sup> evidência?  
Mas essa idéa, muito na<sup>o</sup> no primeiro caso, parecia-me ra incomprehenhavel.  
As minhas meditações foram interrompidas pela chegada de criada que me disse qua<sup>ndo</sup> a senhora Pollott estava em casa.  
Entrei num grande salão olhei com curiosidade em v<sup>ista</sup> o que esperava a dona<sup>da</sup> propriedade.  
Era um commodo grande, qual havia varias lindas por<sup>tas</sup> nas e magnificos quadros e r<sup>et</sup>ornos, mas cujos repositos e<sup>st</sup>abam avariados.  
Estava admirando um Ba<sup>l</sup>lozzi, quando a senhora Fo<sup>l</sup> entrou.  
Era alta e tinha um sorriso cantador.  
Os abundantes cabellos d<sup>e</sup> alcos estavam mal penteado<sup>s</sup>

— O dr. Sheppard ? perguntou.  
— É esse o meu nome, com  
effeito.

— Pego-lhe mil desculpas por a  
Incommodar assim, minha senho-  
ra, mas desejaria algumas infor-  
mações a respeito de uma muca-  
ma que esteve ao seu serviço,  
ruia Bourne.

— Ao ouvir esse nome, o rosto  
da senhora Follitt perdeu a sua  
expressão amavel.

Pareceu Incommodada, desgo-  
stosa.

— Ursula Bourne ? perguntou,  
como se não houvesse compre-  
hendido bem.

— Sim senhora.

— Talvez não se lembre della.

— Oh !...

— Sim !...

— Naturalmente !

— Lembrou-me !

— Lembrou-me muito bem !

— Foi-se da sua casa ! ha um  
anno, não é verdade ?

— Sim...

— "Sim..."

— Deve ser isso !

— Esteve contente com ella  
durante o tempo que a teve a seu  
serviço ?

— Trabalhou aqui muito tempo ?

— Oh !...

— Um anno ou dois...

— Não me lembro ao certo...  
"P..."

— E... muito trabalhadeira e creio  
que o senhor estará satisfeito  
com ella.

— Não sabia que se ia embora  
de Fernly.

— Pôde fornecer-me alguns da-  
dos mais precisos ?

— Mais precisos ?

— "De onde vinha ?

— A sua familia ?

— O semblante da senhora Follitt  
poz-se ainda mais sério.

— Não sei.

— Em que casa havia traba-  
lhado antes de entrar ao seu ser-  
viço ?

— Não me lembro.

— Era evidente que começava a  
encolherizar-se, e levantou a cabe-  
ça com um movimento que  
parecia haver visto lá.

— É realmente necessario que  
o senhor me faça todas essas per-  
guntas ?

— Em realidade, não, respondi-  
do com surpresa e desculpando-  
me.

— "Não supuz que lhe fossem  
desagradáveis, e creia que o sinto  
na alma.

— A expressão de corôra que  
ella havia observado no rosto deava-  
namente a sua senhora Follitt  
pareceu confusa.

— Oh !

— "Não me é desagradavel res-  
ponder-lhe, asseguro-lhe.

— Por que o havia de ser ?

— Apenas não pareceu encolhi-  
do.

"Isso apenas...  
"Nada mais...  
"Um pouco esquisito !  
Um medico sempre sabe con-  
cer uma mentira.

Parecia perfeitamente que  
senhora Follitt estava mais  
aboreçada por ter que me  
ponder.

Sentia-se desconcertada e  
evidente que se me echava de  
ta de um mysterio que não o  
ria revelar-me.

Julguel que era uma das  
mulheres incapazes de dissim-  
e que por conseguinte se sen-  
pouco á vontade quando se vi-  
forçadas a fadit-o.

Mas, tambem era certo que  
la disar-me a verdade.

Qualquer que fosse o myste-  
rio que rodeava Ursula Bourne,  
a senhora Follitt não me ajudara  
a achal-o.

Desculpem-me uma vez mais  
minha impertinencia, tomei o  
chappo e retirei-me.

Fui visitar dolo e internar-  
e tel para casa por volta das  
horas.

Carolina estava sentada jun-  
mea do chao, em desordem, e  
nha no rosto uma expressão  
triumph que eu não conheci  
muito bem e que não era, na

(Continúa)



# NO MUNDO DA TELA

## "SAGRADO DILEMA"



Ruth Chatterton em "Sagrado Dilema" film da Warner First National que o Pathé Palace exhibe amanhã

Está marcada para amanhã, no Pathé-Palace, a estréia de "Sagrado Dilema" (Frisco Jenny) celluloid da marca Warner First National, com Ruth Chatterton no primeiro papel, secundada por Donald Cook, James Murray, Pat O' Malley, Helen Jerome Eddy, Louis Calhern e outros. Em "Sagrado Dilema", Ruth Chatterton tem a seu cargo o papel mais dramático que já fez para a cinematografia. Em seu papel de "Frisco Jenny", a mulher má conhecida, malis-

amada e mãe temida de San Francisco da Califórnia, ela é julgada por seu próprio filho, que consegue contra ela, a pena inálgica, a morte na cadeira elétrica, sem saber, naturalmente, que está julgando a sua própria mãe. E ela, que o adora, guarda silêncio, quando ele lhe atrai em rosto toda a sua vida depravada, seus crimes contra a moral e todos os seus atos fora da lei. E apesar de, com uma só palavra, poder salvar-se, não a pronuncia, para que seu filho possa conser-

var seu prestígio e sua posição na sociedade. Ruth Chatterton mesma, manifestou sua opinião que seu papel em "Sagrado Dilema" é muito mais emocionante de todos quanto já viveu nos theatros e nos studios. E considera que até o presente, nunca teve uma tão grande oportunidade para demonstrar todo o seu talento dramático. "Sagrado Dilema" foi dirigido por William A. Wellman e é uma grandiosa adaptação de uma novela de Wilson Mizner e Roberto Lord.

## "MELODIA DE ARRABALDE"



Carlos Gardel e Imperio Argentina em "Melodia de Arrabalde" film da Paramount que o Imperio começa a exhibir amanhã

ATKINSON'S  
of Bond Street  
Perfumers to  
Royalty

**PO DE ARROZ ROYAL BRIAR**

Uma noiva perfumada  
que realça e aromatiza a  
beleza, harmoniza-se com  
o tom claro ou moreno da  
cutis e dá às faces uma  
deliciosa sensação de  
maciez e frescura.

Éis o  
**PO DE ARROZ ROYAL BRIAR**  
DE  
ATKINSON'S

**FLORIDA HOTEL**

Flamengo, prédio novo, app. com banho privativo. Telephone e agua corrente em todos aposentos.

Diarias mínimas — RUA FERREIRA VIANNA No. 75 e 77.

(52448)

## A ODYSSEIA DE DOIS AMANTES



Buddy Rogers e Marion Nixon em "O melhor dos inimigos" que o Broadway exhibe amanhã

Ella era uma jovem feliz, cujo destino se fazia entre milhos. Nasceu, rico, respirava seu prelo a atmosfera de palácios e ex-ava ajustado aos seculares de luxo requintado. A própria natureza fora amavel para com o rico millionario. Assim é que elle se recordava com typo, domini ter, de captivo originalidade. Fuso que era, oferecia uma lila cabocla decorativa do inspir do. Enquanto a vida sorria-lhe, fazendo com que fruisse jubilos contantes, a morte que veio amar era a juventude que florescera em ambientes humildes. Ella só tinha, de si, a aureola de pureza e de bondade, o recorrente macio das puras e santas. Logo no primeiro encontro, a despeito da impossibilidade de um levantamento de condições sociais, eles sentiram que se amavam. Um unico olhar bastava para a revelação do amor. Mas se conheciam. E, no entanto, comprehendiam que, no seu amor, havia uma scintilla de eterno.

## "MELODIA DE ARRABALDE"

Imperio Argentina e Carlos Gardel, os dois artistas a quem "Su Noche de Bodas" e "Las Luces de Buenos Aires", elevaram ao apice da gloria e da popularidade entre os publicos de lingua castelhana, reaparecem juntos, amanhã, em "Melodia de Arrabalde", um film da Paramount com que alcançaram as duas estrelas o seu maior triumpho na tela falada.

Não foi esta a primeira vez que a graciosa triple hespanhola filmou nos studios de Sintetico para a Paramount. E agora, como nas occasões anteriores, passou pelos studios francezes da popular productora americana, entusiasmada a todos com a sua arte perfeita e debandando a traza de si uma estrela de recordações e sympathias.

— A gradam-me os papéis que alegro campo a minha imaginação, — disse ella depois de filmar com Gardel uma das scenas principais de "Melodia de Arrabalde". Antes de tudo, apraz-me poder singelamente, a naturalidade. Confesso que acho grande dificuldade em representar o que não vivo, e por isso, mais de uma vez, continuo a sentir-me na vida real tal e qual a figura que acabei de levar a tela.

So bem que filha de hespanhóis e hespanholissima ella propria, Imperio Argentina reclama por seu borce Buenos Aires, a linda capital sul-americana onde ella veio ao mundo, durante uma das repetidas viagens que seus paes fizeram á nação vizinha.

## NEGRITA

A melhor TINTURA para o CABELLO e BARBA 52 annos de existencia

(24523)

## "TRADER HORN" REAPARECERÁ AMANHÃ NO PALACIO THEATRO

"Trader Horn", um film Metro-Goldwyn-Mayer que ficou como padrao inigualavel de arrojo amanhã, no Palacio Theatro, para maravilhar quem ainda não o viu e para tornar a empolgar os que o consagraram nas suas primeiras exhibições, que deram ao Palacio-Theatro uma das maiores semanas de sua historia.

"Trader Horn" reaparecerá, amanhã, no Palacio, com todos os seus característicos de film unico — de espelho em que se retrata todo o exotismo e todo o seductor e irresistivel mysterio do mundo africano. "Trader Horn" precisa ser visto, agora, na sua reaparição, pelos que não o viram da primeira vez. É uma oportunidade unica, porque "Trader Horn" não se repetirá.

W. S. Van Dyke lavrou, um tento ao dirigir "Trader Horn". Foi um film que mesmo daqui a dez annos será lembrado com saudade.

Os interpretes de "Trader Horn" são, como todos sabem: Harry Carey, Edwina Booth, Duncan Renaldo e o africano Mutia Omochi, que ficou conhecido como o negro do "H".

## "AZAS DA NOITE"

Dirigido por Clarence Brown para a Metro-Goldwyn-Mayer, interpretado por John Barrymore, Clark Gable, Helen Hayes, Robert Montgomery, Lionel Barrymore, Myrna Loy e William Garvan, "Azas da Noite" (Night Flight) tem todos os elementos para constituir uma das maiores estradas no decorrer deste anno, no Palacio-Theatro.

"Azas da Noite" é versão de "Vol de Nuit", o livro com que o romancista francez Antoine de St. Exupery conquistou o "Prix Femina" de 1931. Trama simples, dramatizada não a aviação em si, mas os homens que se doavam ao progresso da aviação — com a sua acção passada integralmente na America do Sul (Rio de Janeiro, Buenos Aires e Santiago do Chile) — "Azas da Noite" é, sobretudo, um film do seu director: Clarence Brown. São grandes todos os seus artistas, não de responsabilidade os seus desempenhos e elles os realizaram com brilho, mais é de Clarence Brown — o director intelligentissimo — a grande victoria de "Azas da Noite".

## "TRADER HORN" REAPARECERÁ AMANHÃ NO PALACIO THEATRO



Harry Carey e Edwina Booth no film da Metro Goldwyn Mayer "Trader Horn"

## "AMOR DE COSSACO"



Zessarskaja no film russo "Amor de Cossaco" que o Alhambra exhibirá amanhã



**RAYTHEON**  
PARA RADIO A MELHOR

(52452)

## "AMOR DE COSSACO"

O film russo impoz-se em todo o mundo e nós mesmo, quando tivemos "O Caminho da Vida" coremos ao Alhambra e na realidade ficamos encantados. E que Ekik revelou ao mundo a technica russa, da qual se vinha falando havia tanto tempo, sem uma demonstração visto como não saiam das fronteiras russas os films feitos nos domios dos Soviets. Ante o successo imenso alcançado por aquelle film, o Programma Art resolveu fazer vir um outro film, allás da mesma fabrica que fez "O Caminho da Vida". Allás a Meshrapom, de Moscou, é das mais bem aparelhadas do mundo.

Prawpe, o director de nome, foi quem fez este segundo grande film russo — "Amor de Cossaco". O film é mais synchroniza-

## "SERPENTE DE LUXO"



George Brent e Barbara Stanwyck em "Serpente de Luxo" film da Warner First National amanhã no Odéon

A cidade vai ter amanhã, no Odéon da Cia. Brasileira de Cinema, um grande film da Warner First National, a segunda grande produção do anno: "Serpente de Luxo" (Baby Face), um grande drama, um espectáculo luxuoso de um imenso figurino de modas, um film para as "fans" de bom gosto! A historia de uma linda mulher que do "bans-fons" se elevou até a nobreza, utilizando como degraus para sua subida as mais variadas e brilhantes aconchegadas de amor, amor e amor dos homens; amor que ella pagava com bellos tris e que logo esquecia, desde que obtinha alguma milhares de joias, mais algumas dezenas de toliettes, para correr

em busca de outro apaixonado... No posto angelical tinha um côco aberto... porém no coração um inferno! De alma fria e calculista, via nos homens e no amor meios instrumentos para alcançar a posição ambicionada... E não bem agiu e fingiu amor, que juntou milhões...

Atraz de si, na cauda rica das suas toliettes, no rosto rosado e perfumado do seu corpo moço e bonito no entanto, lagrimas corriam, honras baquavam, dignidades se perdiam... Porém ella proseguia... porque tinha horror á pobreza, a miséria que a cercava, desde menina, quando vivia entre homens bestias que a

queriam e a insultavam com suas caricias e suas palavras... "Serpente de Luxo" detalha um intensissimo caracter de mulher... e Barbara Stanwyck, uma nova fascinação, uma nova elegancia, um grande talento, realça, em "Serpente de Luxo", sem duvida, seu melhor trabalho ante a "camera". Compenetrada da figura que alma, exprime-a com profunda psychologia, com amplitude de cores, e com um jogo scenico certeiro, justo... primoroso... O Odéon (Baby Face) será o segundo grande triumpho da Warner-First National e do Odéon, no corrente anno!

## "AMOR POR ATACADO" 5ª FEIRA NO GLORIA



Loretta Young e Lyle Talbot em "Amor por atacado" da Warner First National

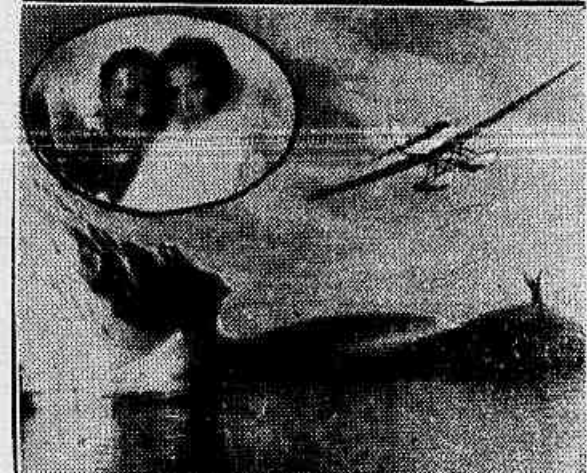
A Warner First National tem mais um film de Loretta Young, para os "fans"... "Amor por atacado" (Buy Day), o film das senhoras casadas que encontrar a chave para compreender as verdadeiras causas da ausência de seus maridos, que vivem "trabalhando" no escriptorio, até altas horas da noite... Loretta Young, apparece em "Amor por atacado" em grande forma. Seu trabalho é realmente optimo, no papel de dactylographa de um grande magazin de Modas... E por ali as "fans" já sabem que "Amor por atacado" é também um film elegantissimo onde poderão encontrar o vestido, o sapato, o chapéo ou o relicapote que precisam... Lyle Talbot e Regis Toomey estão com Loretta Young nesse film da Warner-First National e o Gloria os mostrará a partir de quinta-feira, dia 25.

## REGINA HOTEL

FLAMENGO, proximo aos banhos de mar, Rua Ferreira Vianna, 29. Telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchestra diaria. — End. Teleg. REGINA. — Tel. 5-3752.

(52727)

## "S. O. S. ICEBERG"



Scena do film da Universal S. O. S. Iceberg

Descobriu-se um novo uso para a aviação durante a filmagem de "S. O. S. Iceberg", supermonumental film da Universal. Esta descoberta se deve a habilidade profissional do Major Udet, grande "as" allemão da guerra europea, que usou seu avião para escolher estradas e caminhos a serem tomados pela expedição durante a filmagem, facilitando assim o transporte de trens-motores e também os puxados por cães polares; demonstrou também por meios photographicos os "glaciaes" que estavam prestes a explodir, desta feita evitando que a expedição se arriscasse inutilmente.

A companhia que foi expulsa para filmar um film no Arctic

## EPILEPSIA

### Importante declaração

Eu, Dr. Leonel Ferreira Bastos, medico, formado pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, residente ha 31 annos na cidade de Petropolis, Estado do Rio, declaro, como prometti, que meu filho, Orlando Ferreira Bastos, actualmente com a idade de 20 annos, soffria de ataques epilepticos desde a idade de 10 annos e hoje achá-se completamente curado, depois de fazer uso do especifico chamado ANTI-EPILEPTICO BARASCH.

Um unico olhar bastava para a revelação do amor. Mas se conheciam. E, no entanto, comprehendiam que, no seu amor, havia uma scintilla de eterno.

O ANTI-EPILEPTICO BARASCH é vendido em todas as farmacias e drogarias do Brasil, em vidros grandes e pequenos.

(51122)

## "VER E AMAR"



Janet e Warner Baxter no film da Fox "Ver e amar"